

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Московский государственный университет печати

РУССКИЙ ЯЗЫК
(изложения, тесты, контрольные работы)
для слушателей подготовительных
курсов МГУП

Москва
2008

Утверждено Методическим советом ЦДВП

Составитель: Е.О. Наумова к.ф.н. доцент, каф. русского языка и стилистики.

Печатается в авторской редакции.

- © Е.О. Наумова,
составление, 2008
- © Московский государственный
университет печати, 2008

Содержание

ИЗЛОЖЕНИЕ	4
ТЕКСТЫ ИЗЛОЖЕНИЯ	7
ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	32
КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ	40

ИЗЛОЖЕНИЕ

Характеристика экзамена

Изложение — одна из форм экзамена по русскому языку. Экзамен в предлагаемой форме — письменный.

Абитуриент, выслушав прочитанный экзаменатором текст, должен письменно передать его содержание: изложить связно, грамотно, по возможности близко к оригиналу, сохраняя логические связи и стилистические особенности. Буквальное воспроизведение текста не требуется.

Обычно текст изложения выбирается из произведений русских писателей или критических статей, посвященных творчеству русских писателей. Как правило, это сюжетно законченный фрагмент. Объем текста — от двух до трех стандартных машинописных страниц (формат А4, 29 — 30 строк на странице, 58 — 60 знаков в каждой строке). На изложение прочитанного экзаменатором текста абитуриентам дается три астрономических часа (180 мин) начиная с момента начала чтения текста экзаменатором.

Процедура экзамена

Перед началом экзамена абитуриентам раздаются специальные листы (бланки). Изложение — черновик и белой вариант — пишется только на этих листах. На каждом листе абитуриент должен оставить поля — справа и слева. Размеры полей указываются экзаменатором.

Экзамен считается начатым в тот момент, когда экзаменатор приступает к чтению текста. Текст изложения экзаменатор читает дважды. После первого прочтения — трехминутный перерыв. Закончив читать текст второй раз, экзаменатор предлагает абитуриентам приступить к написанию изложения.

Ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право — в установленное приемной комиссией время — ознакомиться с итогами проверки, получить соответствующие разъяснения экзаменаторов.

При ознакомлении с проверенной работой следует иметь в виду, что экзаменаторы обязательно отмечают в тексте изложения допущенные абитуриентом ошибки, отмеченные ошибки классифицируются и указываются также и на полях посредством системы условных обозначений, принятой в МГУП.

Виды ошибок и их условные обозначения

Знаком / обозначаются орфографические ошибки, т.е. ошибки в написании слова.

Знаком V обозначаются пунктуационные ошибки, т.е. ошибки в расстановке знаков препинания.

Знаком СТ обозначаются так называемые стилистические ошибки. К ним относятся случаи использования элементов лексики, не соответствующей жанру изложения или стилю конкретного предложения. Этим знаком обозначаются также ошибки, допущенные при построении фразы: тавтология, логически немотивированные повторы слов, повторы однокоренных слов в одном или соседних предложениях, неправильный порядок слов, неверное употребление причастных и деепричастных оборотов, придаточных определительных, сочетание несочетающихся слов, неверное согласование слов в предложении, неверное управление, нарушение грамматического строя предложения, нарушение правил построения предложений с прямой речью, неуместное употребление или разрушение фразеологизмов и т.п.

Знаком Ф обозначаются фактические ошибки, т.е. ошибки в передаче текста изложения.

Знаком Л обозначаются логические ошибки, т.е. нарушения связности и последовательности при изложении прочитанного текста.

Критерии оценки изложения

К этим критериям относятся: грамотность, полнота содержания, логичность и последовательность при передаче содержания.

Изложение оценивается по десятибалльной системе. Единая оценка относится и к содержанию работы, и к грамотности.

Помните, оценка «десять» ставится лишь тогда, когда работа написана грамотно, текст передан с достаточной полнотой, сохранена логическая последовательность передачи содержания, изложение стилистически сходно с излагаемым текстом, соблюдены нормы современного литературного языка.

Рекомендации

Абитуриентам разрешается вести черновые записи во время второго чтения текста (конспектировать), однако полезнее прежде всего внимательно выслушать экзаменатора. После этого рекомендуется мысленно разбить отрывок на составные части (абзацы) или логические фрагменты и на этой основе письменно составить план (схему) изложения. Обычно на черновике фиксируются какие-либо ключевые слова в каждом логически завершённом фрагменте, что в дальнейшем способствует восстановлению текста в памяти.

Слушая текст, абитуриент должен определить его жанр, выявить тему и основную идею. Следует определить для себя, текст какого типа читает экзаменатор — описание, рассуждение, повествование, — и попытаться понять логику авторского изложения. Это облегчит и восприятие и запоминание.

При повторном прослушивании следует уточнить детали, на которых не удалось зафиксировать внимание при первом прочтении, а также имена собственные. Торопиться здесь не стоит: экзаменатор обязательно напишет на доске имена собственные и названия, не упоминавшиеся в школьных курсах. Если у абитуриента появятся вопросы, следует обратиться к экзаменатору.

ТЕКСТЫ ИЗЛОЖЕНИЯ

Вариант 1

А.П. Чехов
Гриша

Гриша, маленький, пухлый мальчик, родившийся два года и восемь месяцев тому назад, гуляет с нянькой по бульвару. На нем длинный ватный бурнусик, шарф, большая шапка с мохнатой пуговкой и теплые калоши. Ему душно и жарко, а тут еще разгулявшееся апрельское солнце бьет прямо в глаза и щиплет веки.

Вся его неуклюжая, робко, неуверенно шагающая фигура выражает крайнее недоумение.

До сих пор Гриша знал один только четырехугольный мир, где в одном углу стоит его кровать, в другом — нянькин сундук, в третьем — стул, а в четвертом — горит лампадка. Если взглянуть под кровать, то увидишь куклу с отломанной рукой и барабан, а за нянькиным сундуком очень много разных вещей: катушки от ниток, бумажки, коробка без крышки и сломанный паяц. В этом мире, кроме няни и Гриши, часто бывают мама и кошка. Мама похожа на куклу, а кошка на папину шубу, только у шубы нет глаз и хвоста. Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай. Тут стоит Гришин стул на высоких ножках и висят часы, существующие для того только, чтобы махать маятником и звонить. Из столовой можно пойти в комнату, где стоят красные кресла. Тут на ковре темнеет пятно, за которое Грише до сих пор грозят пальцами. За этой комнатой есть еще другая, куда не пускают и где мелькает папа — личность в высшей степени загадочная! Няня и мама понятны: они одевают Гришу, кормят и укладывают его спать, но для чего существует папа — неизвестно. Еще есть другая загадочная личность — это тетя, которая подарила Грише барабан.

Она то появляется, то исчезает. Куда она исчезает? Гриша не раз заглядывал под кровать, за сундук и под диван, но там ее не было...

В этом же новом мире, где солнце режет глаза, столько пап, мам и тетей, что не знаешь, к кому и подбежать. Но страннее и нелепее всего — лошади. Гриша глядит на ихдвигающиеся ноги и ничего не может понять. Глядит на няньку, чтобы та разрешила его недоумение, но та молчит.

Вдруг он слышит страшный топот... По бульвару, мерно шагая, движется прямо на него толпа солдат с красными лицами и с банными вениками под мышкой. Гриша весь холодеет от ужаса и глядит вопросительно на няньку: не опасно ли? Но нянька не бежит и не плачет, значит, не опасно. Гриша провожает глазами солдат и сам начинает шагаться им в такт.

Через бульвар перебегают две большие кошки с длинными мордами, с высунутыми языками и с задранными вверх хвостами. Гриша думает, что ему тоже нужно бежать, и бежит за кошками.

— Стой! — кричит ему нянька, грубо хватая его за плечи. — Куда ты? Нешто тебе велено шалить?

Вот какая-то няня сидит и держит маленькое корыто с апельсинами. Гриша проходит мимо нее и молча берет себе один апельсин.

— Это ты зачем же? — кричит его спутница, хлопая его по руке и вырывая апельсин. — Дурак!

Теперь Гриша с удовольствием бы поднял стеклышко, которое валяется под ногами и сверкает, как лампадка, но он боится, что его опять ударят по руке.

— Мое вам почтение! — слышит вдруг Гриша почти над самым ухом чей-то громкий, густой голос и видит высокого человека со светлыми пуговицами.

К великому его удовольствию, этот человек подает няне руку, останавливается с ней и начинает разговаривать. Блеск солнца, шум экипажей, лошади, светлые пуговицы — все это так поразительно ново и не страшно, что душа Гриши наполняется чувством наслаждения, и он начинает хохотать.

Немного погода нянька начинает сворачивать с бульвара и вводит Гришу в большой двор, где есть еще снег. И человек со светлыми пуговицами тоже идет за ними. Минуют старательно снеговые глыбы и лужи, потом по грязной, темной лестнице входят в комнату. Тут много дыма, пахнет жарким и какая-то женщина стоит около печки и жарит котлеты. Кухарка и нянька целуются и вместе с человеком садятся на скамью и начинают говорить тихо. Грише, укутанному, становится невыносимо жарко и душно.

«Отчего бы это?» — думает он, оглядываясь.

Видит он темный потолок, ухват с двумя рогами, печку, которая глядит большим черным дуплом...

Кухарка ставит на стол бутылку, две рюмки и пирог. Две женщины и человек со светлыми пуговицами чокаются и пьют по нескольку раз, и человек обнимает то няньку, то кухарку. И потом все трое начинают тихо петь.

Гриша тянется к пирогу, и ему дают кусочек. Он ест и глядит, как пьет нянька... . Ему тоже хочется выпить.

— Дай! Няня, дай! — просит он.

Кухарка дает ему отхлебнуть из своей рюмки. Он таращит глаза, морщится, кашляет и долго потом машет руками, а кухарка глядит на него и смеется.

Вечером он никак не может уснуть. Солдаты с вениками, большие кошки, лошади, стеклышко, корыто с апельсинами, светлые пуговицы — все это собралось в кучу и давит его мозг. Он ворочается с боку на бок, болтает и в конце концов, не вынося своего возбуждения, начинает плакать.

— А у тебя жар! — говорит мама, касаясь ладонью его лба. — Отчего бы это могло случиться?

— Печка! — плачет Гриша. — Пошла отсюда, печка!

— Вероятно, покушал лишнее... — решает мама.

И Гриша, распираемый впечатлениями новой, только что изведенной жизни, получает от мамы ложку касторки.

История бумаги

Великий химик Дмитрий Иванович Менделеев писал: «Если современный период жизни людей характеризуется названием железного века, то с таким же правом его можно называть веком бумаги».

Изобретение бумаги заняло особое место среди достижений общечеловеческой культуры, оказав неоценимое влияние на мировую цивилизацию. Никто не станет отрицать, что бумага – зауряднейшая и в то же время очень важная принадлежность обихода. С её появлением человечество получило средство удобной регистрации, хранения и широкого распространения всевозможных знаний. Бумага стала одним из атрибутов человеческой цивилизации.

Археологические раскопки позволили установить, что во II веке до нашей эры в Китае люди умели изготавливать грубую бумагу из конопляных волокон на шёлковой сетке из водяной кашеобразной массы.

Писчую бумагу стали производить в том же Китае, однако уже во втором веке нашей эры сырьём для неё служили не только конопляные волокна, но и кора дерева. Древние мастера разработали целый комплекс технологических особенностей бумажного производства, начиная от переработки сырья, изготовления бумажной массы и вплоть до формирования и сушки.

Продолжительное время способ получения бумаги китайцы хранили в тайне. Только в III веке он стал известен в Корее, в VI – в Японии, а уже в XII веке искусство бумагоделания достигло Испании. Накануне возникновения книгопечатания в Европе бумага повсеместно использовалась для создания рукописных книг и в быту.

Её преимущественно делали из льняных тряпок ручным способом, который и теперь сохранился в ряде стран для производства бумаги с различными рисунками – водяными знаками, изготовление которых основано на вплетении медной или серебряной проволоки, образующей заданный рисунок, в дно формы.

Более шестисот лет назад была построена первая бумажная фабрика.

В Россию бумагу привозили еще в XIII веке, но первая попытка наладить собственное производство была сделана только в XVI веке Иваном Грозным. Однако постоянно работающие бумажные мануфактуры появились лишь при Петре I.

Столетиями процесс производства бумаги не менялся. Владельцы бумажных мельниц получали большие доходы, ремесло бумажника ценилось наравне с искусством. У каждого мастера было своё клеймо, свой стиль выработки бумаги. И сейчас историки устанавливают даты многих документов по водяным знакам бумажных производств.

Бумаги, вырабатываемой на мельницах, вполне хватало, пока книги писались от руки. И лишь изобретение Гуттенберга вызвало в Европе резкий толчок в развитии бумажного производства. Книги стали печататься и бумаги для них потребовалось значительно больше. Вначале развитие этого производства шло чисто количественно, но не будешь же в каждой деревне строить бумажную мельницу! Стали появляться технические новшества.

Приоритет в этом принадлежал Голландии. Роллы можно найти и сегодня почти на любом крупном целлюлозно-бумажном предприятии. А появились они в XVI веке. Ролл – это продолговатая большая ванна, в которой установлен барабан с насаженными на него ножами. Барабан быстро крутится, ножи захватывают неразработанную грубую массу и размалывают её до нужного состояния. Благодаря роллам голландская бумага приобрела славу лучшей в мире. За разглашение тайны ролла виновнику грозила смертная казнь.

Но никакая тайна не остаётся вечной, особенно в период начавшегося промышленного подъёма. Французы, датчане, итальянцы пытались раскрыть голландские секреты и, отчаявшись, просто подкупили опытного голландского мастера-бумажника и стали выпускать собственные роллы.

Случилось это в конце XVII века. Так бумага завоевала Европу. А один из старейших бумажных заводов в России, сохранившийся и

поныне, был построен прадедом жены А.С. Пушкина Афанасием Гончаровым в Калужской губернии.

Вариант 3

Берестяные грамоты

Берестяными грамотами принято называть тексты, начертанные, точнее процарапанные, заостренным костяным стержнем на березовой коре — бересте.

Береста в качестве писчего материала встречается у многих народов Евразии и Северной Америки. Некоторые русские старообрядческие книги написаны на специально обработанной березовой коре. Однако все известные до недавнего времени тексты на бересте написаны чернилами и иногда углем и ничем, кроме писчего материала, не отличаются от рукописей, писанных чернилами на пергаменте или бумаге. И все они сравнительно позднего происхождения — не старше XV века.

Открытие новгородских берестяных грамот познакомило ученый мир с неожиданным и удивительным явлением древнерусской культуры. Хотя о традициях берестяного письма в Древней Руси до XVI — XV веков было известно давно, первая древнерусская берестяная грамота была найдена лишь 26 июля 1951 года во время раскопок в Новгороде под руководством крупного советского археолога А.В. Арциховского. Не случайно берестяные грамоты были обнаружены именно в Новгороде, одном из важнейших культурных центров нашего средневековья: состав местной почвы благоприятствует длительному сохранению в ней древесных материалов.

При расширении археологических раскопок последовали систематические находки грамот на бересте: в начале восьмидесятых годов нашего века их число перевалило за шестьсот. Берестяные грамоты были обнаружены также в Смоленске, в Старой Руссе под Новгородом, в Пскове, в Витебске. Нетрудно заметить, что все места находок географически близки к Новгороду и имели если не тожде-

ственные, то сходные условия сохранения этих памятников древнего письма. Сохранению их, конечно же, способствовало и то, что они процарапаны, а не писаны чернилами, которые за сотни лет пребывания в сырой земле должны были раствориться.

Новгородские берестяные грамоты представлены с XI века. В подавляющем своем большинстве они являются текстами разового использования: это частные письма, посланные с оказией близким людям — членам семьи, друзьям, соседям или компаньонам в торговых делах, например, с просьбой поскорее что-то прислать, приехать или как-то помочь в деле; встречаются черновики деловых бумаг, которые затем, видимо, были переписаны на бумаге или пергаменте, памятные заметки «для себя» о долгах, о необходимости что-то сделать... Ученым известны тексты, созданные учащимися и представляющие собой что-то вроде черновых упражнений в письме. Исследователями была, например, найдена целая серия упражнений в азбуке и рисунков мальчика Онфима и его товарища, живших в Новгороде в XIII веке. Естественно, что по прошествии некоторого времени такие записи или прочитанные письма за ненадобностью выбрасывались.

Большинство берестяных грамот повреждено временем, так что нередко читаются лишь фрагменты древнего текста, но есть и такие, где текст сохранился полностью. Грамоты эти являются ценнейшим материалом для источников: они характеризуют частную, хозяйственную и культурную жизнь Древнего Новгорода как бы изнутри, значительно обогащая наши сведения о Древнем Новгороде.

Очень велико и их историко-культурное значение: берестяные грамоты подтверждают давнее предположение о широком распространении грамотности на Руси, особенно в средневековом Новгороде, где умение читать и писать было достоянием самых различных слоев населения, в том числе и женщин, являющихся авторами и адресатами некоторых берестяных грамот, а не только духовенства и переписчиков-профессионалов. Средневековая Западная Европа такого широкого распространения грамотности не знала.

Вечное перо

Родоначальницей авторучки была узкая костяная, медная или серебряная палочка длиной в четыре-пять указательных пальцев с концом, заостренным с одного края и сплюснутым с другого. Называлась она «стило» или «стиль». Острым концом писали по песку, глине или бересте, а плоским — стирали ошибки.

Для записей на пергаменте или папирусе использовали заостренную палочку из тонкого тростника, которую погружали в чернила. Ее называли «калам». Острый кончик расщепляли надвое — точно так, как сегодняшнее металлическое перо.

В древнем Риме уже появились перья из бронзы и меди, причем их внешний вид не очень отличался от современного. Например, король Теодорих, завоевавший Италию в 493 году, подписывал свои указы бронзовым пером. А в средние века царьградские патриархи пользовались уже серебряными. Екатерина II употребляла золотые. Утилитарная вещь на протяжении веков превращалась в предмет роскоши, чтобы потом снова стать простым бытовым предметом.

Начиная с XVI века во многих странах уже писали железными перьями. Они быстро изнашивались, пока на смену им не пришли стальные. Новинка была прочна и долговечна, но вызывала резкое увеличение клякс на важных документах.

Но вот в 1809 году Фредерик Фолш из Австрии запатентовал устройство, получившее позднее название перьевой ручки. То была, по сути дела, деревянная цилиндрическая чернильница с поршнем, который, увы, нередко «выдавливал» на бумагу всю порцию чернил. Опять пошли кляксы, но их «прощали»: слишком уж привлекательным оказалось новшество.

Скоро английские и немецкие промышленники наладили фабричное изготовление перьев из тонкой листовой стали.

Дальнейшим усовершенствованием авторучки занялись американцы Джордж Паркер и Уолтер Шиффер, изделия которых пользовались огромной популярностью.

В 1890 году в США насчитывалось 58 фирм, выпускавших авторучки. Джордж Паркер открыл собственное предприятие. Качество его изделий — за счет точности подгонки деталей — было вне конкуренции! Он, кстати, первый применил для перьев мягкую легированную сталь с позолотой. Корпуса же авторучек изготавливал из целлулоида, эбонита и других пластмасс. Кроме того, Паркер предложил узкую пробочку под перо, исключаящую возможность накопления чернил, а следовательно, появление клякс. Именно паркеровские ручки получили название «вечное перо». Когда с 1907 года подобные фабрики стали открываться в Европе, они взяли за образец изделия фирмы «Паркер».

Начался золотой век авторучки. Авторучками гордились точно так же, как первыми наручными часами или мудреными табакерками. Авторучка была не только средством для письма, но и признаком состоятельности, культуры, утонченности.

Сотрудники знаменитого хранилища древних рукописей Матенадаран в Армении установили, что подобные современным авторучки употребляли еще в 1166 году. Об этом свидетельствуют, например, пометки на полях ряда документов. Писарь Степанос сообщает, что, раз «обмакнув», он мог написать своей ручкой 700 букв — примерно одну страницу. Так что нашей авторучке более 800 лет!

Однако стальное перо числилось в лидерах лишь до середины нашего века. Потом самое широкое признание получила изобретенная в 1938 году венгерским журналистом Ласло Биро шариковая ручка. В ней «вечное перо» было заменено свободно вращающимся валиком.

В 1944 Биро защитил свое изобретение патентом США, и когда 19 октября 1945 первая партия таких ручек поступила в крупный универмаг в Нью-Йорке, для поддержания порядка в очереди при-

шлось вызвать 50 полицейских. Десять тысяч ручек были распроданы за несколько часов.

Постепенно шариковые ручки вытеснили перьевые, последним оплотом которых оставалась школа, но сейчас «шарик» проник и туда, окончательно вытесняя перо.

Вариант 5

На книжном посту

Есть люди, которые, не принимая активного участия ни в литературе, ни в науке, ни в общественной жизни, имеют, тем не менее, большое влияние на все эти области человеческой культуры в своей стране, способствуя появлению литературных и научных трудов, распространяя их в обществе и тем самым развивая так или иначе интерес к ним в широких кругах интеллигенции.

К таким людям следует причислить Маврикия Осиповича Вольфа. Он не был ни писателем, ни ученым, ни общественным деятелем. Он был только издателем и книготорговцем. Но и как издатель, и как организатор книжной торговли он сыграл незаметную лишь на первый взгляд, а на самом деле очень важную роль в русской жизни.

Целых 43 года Маврикий Вольф, в буквальном смысле слова, стоял на книжном посту, целых 43 года провел он среди книг и писателей. За эти 43 года он перевидал и перезнакомился почти со всеми представителями литературы и науки своего времени; он был тесно знаком с писателями самых различных лагерей, обменивался взглядами по вопросам, касающимся книг, со всеми общественными и государственными деятелями, превосходно знал вкусы большинства из них, был поставщиком духовной пищи значительной части русского интеллигентного общества, а иногда и непосредственным советчиком в выборе книг для чтения; он, наконец, постоянно общался со всей читающей Россией. В то же время он являлся, до известной степени, кормильцем большого числа тружеников пера, был предтечей тех десятков и сотен издателей, которые за последние го-

ды 19 века весьма оживили русское книжное дело, дали могучий толчок книгоизданию. Своим примером, своей деятельностью он показал, что книжное дело в России может стать видной отраслью промышленности, сохраняя в то же время и свое высокое культурно-общественное значение. По мнению И.С. Тургенева, Вольф как издатель имел величайшие заслуги перед русской литературой (он писал об этом в одном из своих писем в 1879).

Если верно положение, что литература обязана помнить тех, кто создал ее, то, несомненно, она обязана помнить и тех, кто так или иначе способствовал появлению и распространению литературных и научных произведений. А разве деятельный издатель, с одной стороны, и пользующийся большой популярностью книготорговец, с другой — не способствуют один — появлению, другой — распространению литературы?

Наиболее популярен Вольф был в литературных кружках Петербурга. Без преувеличения можно сказать, что не было почти не единого писателя, с которым он не был бы лично знаком. Со многими — и при этом самыми крупными — Вольфа связывали узы дружбы. Со многими он находился в деловых или издательских отношениях.

«Маврикий — царь русской книги, — острит Лесков. Его армия разбросана от Якутска до Варшавы, от Риги до Ташкента, в его руках судьба литературы»...

Литературный мир Петербурга превосходно знал Маврикия Вольфа: в разговорах между собой тогдашние литераторы почти никогда не называли Вольфа по фамилии, а всегда ограничивались именем и отчеством, как это принято по отношению к очень близким и известным лицам.

Вообще Маврикия Осиповича прекрасно знали и чиновники, и аристократы, и даже петербургские извозчики.

По этому поводу известный писатель-этнограф С.В. Максимов держал оригинальное пари: однажды он поспорил с Н.А. Некрасовым и М.Е. Салтыковым-Щедриным, что достаточно извозчику сказать: «Поезжай к Маврикию Осиповичу» — и любой извозчик доведет до книжного магазина Вольфа. Стали спрашивать извозчиков,

стоящих у подъезда: все, точно сговорившись, брались довести до «Маврикия Осиповича», все уверяли, что знают «Маврикия Осиповича». И Максимов выиграл пари.

Большинство петербургских литераторов частенько заходило в книжный магазин Вольфа побеседовать с «Маврикием Осиповичем», узнать о новостях литературного мира за границей, осведомиться об успехе тех или других книг или просто потолковать с опытным книготорговцем и издателем. Постепенно эти посещения литераторов приняли характер постоянных собраний. Многие писатели назначали друг другу свидания у Вольфа, многие вели здесь длинные споры по литературным вопросам — и мало-помалу книжный магазин Вольфа превратился в своеобразный литературный центр Петербурга.

Вариант 6

История пергамента

В конце II века до нашей эры появился новый писчий материал — пергамент. Римский император Плиний рассказывает легенду о его изобретении.

Царь из Пергама повелел создать в столице государства обширную библиотеку и для переписки книг приказал закупить в Египте папирус. Но египетский царь Птоломей, узнав о намерении Евмена и опасаясь, что пергамское хранилище затмит славу одного из семи чудес света — знаменитой Александрийской библиотеки, отказал в продаже.

Тогда Евмен дал задание ученым Пергама найти иной писчий материал. Так, выделанная особым способом кожа молодого домашнего рогатого скота стала новым материалом для письма, а в дальнейшем и печатания — пергаментом.

Технология изготовления пергамента в самом общем представлении такова. Кожу многократно натирают мелом и пемзой для получения гладкой поверхности. Обработанную кожу сушат и еще раз

натирают пемзой, проклеивают клеем и разглаживают брусками дерева.

Если на папирусе писали только с одной стороны, то пергамент, предварительно разрезанный на прямоугольные листы, складывали в два сгиба (фальцевали) и писали на обеих сторонах полученных листов. Сложенные листы пергамента образовывали тетрадь. Соединенные друг с другом тетради древние римляне называли кодексом.

Кодекс — это форма книги, пришедшая на смену свитку и сохранявшаяся в основных чертах до наших дней. Слово это латинского происхождения, оно обозначает ствол дерева. Загадочно, какими судьбами оно было присвоено одной из форм книги?

Древние греки и римляне применяли для письма деревянные дощечки, натертые воском. Текст процарапывался на воске заостренной палочкой — стилем. Края дощечки можно было скрепить между собой шнуром, пропуская его через просверленные в них отверстия. Получалось некоторое подобие деревянной записной книжки. В зависимости от количества дощечек книжку называли диптрихом (две дощечки), триптихом (три дощечки) или полиптихом (много дощечек). На одной из фресок города Помпеи, засыпанного пеплом во время извержения вулкана в 79 году нашей эры, изображена молодая девушка с раскрытым полиптихом. Задумавшись над фразой, которую она хочет начертить на покрытой воском дощечке, девушка прислонила кончик стила к губам, как современная школьница, закусившая конец карандаша.

Полиптих послужил прообразом книги в форме прямоугольника. Такой форме в память о деревянных дощечках, составляющих полиптих, и было присвоено название кодекс.

По принципу полиптихов из листов пергамента стали изготавливать записные книжки. Для этого сгибали листы, вкладывали их один в другой и прошивали у корешка. Чаще таких листов было четыре. При сгибании их, получалась 8-листная книжка. По-гречески ее называли тетрада, то есть четверка. Отсюда и произошло слово тетрадь, а затем появились 16-страничные или 32-страничные тетради современной книги.

В дальнейшем листы пергамента начали фальцевать в несколько стибов. Из скрепленных между собой тетрадей получалась книга в форме кодекса. В древнем Риме кодексами назывались также подшивки документов, грамот. Отсюда появилось современное значение слова кодекс — свод законов.

Пергамент в отличие от папируса обладал большей прочностью на разрыв. Несмотря на дороговизну, он использовался для письма вплоть до того момента, пока не был изобретен новый писчий материал — бумага.

Вариант 7

Случай в магазине Альшванга

Зимой 1921 года я жил в Одессе и работал в газете «Моряк». В ней вообще работало много молодых писателей, в том числе Катаев, Бабель, Олеша и Ильф. Из старых, опытных писателей часто заходил в редакцию только Андрей Соболев — милый, всегда чем-нибудь взволнованный, неусидчивый человек.

Однажды Соболев принес в «Моряк» свой рассказ, раздерганный, спутанный, хотя и интересный по теме и, безусловно, талантливый.

Все прочли рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя. Предложить Соболеву исправить его никто не решался. Мы все сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространенной в России газеты «Русское слово».

— Вот что, — сказал он. — Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала.

— Что тут поделаешь! — с сожалением ответил я.

— Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь и при вас пройду по рукописи. Обещаю, что не выброшу и не впишу ни одного слова.

— А что же вы сделаете?

— А вот увидите.

Благов вынул из кармана огарок толстой церковной свечки, зажег его, сел на мой потрепанный чемодан и склонился над рукописью.

Благов кончил работу только к утру. Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. У Соболя с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, мой милый. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на следующий день в редакцию ворвался Соболев.

— Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслышанным голосом и с размаху ударил палкой по столу.

— Никто не трогал, — ответил я. — Можете проверить текст.

— Ложь! — крикнул Соболев. — Брехня! Все равно узнаю, кто трогал.

Запахло скандалом. Робкие сотрудники начали быстро исчезать из комнаты. Тогда Благов сказал спокойным и унылым голосом:

— Если вы считаете, что правильно расставить знаки препинания в вашем рассказе — это значит тронуть его, то извольте: его трогал я.

Соболев бросился к Благову, охватил его руки, крепко потряс их, потом обнял старика и троекратно, по-московски, поцеловал его.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболев. — Вы дали мне чудесный урок. Но только жалко, что так поздно. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

Вечером Соболев достал где-то полбутылки коньяка и принес в редакцию. Мы поздравили Благова, Багрицкого и вместе выпили коньяк во славу литературы и знаков препинания.

После этого я окончательно убедился, с какой пронзительной силой действует на читателя знак, поставленный вовремя.

Вариант 8

«Либерия, которой нет на карте»

Можно с полной уверенностью утверждать, что наша страна привлекает сегодня беспрецедентное внимание библиофилов всего мира, потому что здесь в ближайшие несколько лет может состояться самое значительное событие в истории книжных изысканий. Дело в том, что благодаря усилиям группы энтузиастов приближаются к финалу поиски самой таинственной и знаменитой библиотеки древности – так называемой «Либерии» Ивана Грозного.

Вывезенная из павшей под ударами османов Восточной Римской империи, библиотека последнего византийского базилевса Фомы Палеолога в середине XV века попала в Москву в качестве приданого дочери императора – Софьи, вышедшей замуж за Великого государя всея Руси Ивана III. Тридцать тяжелых подвод, груженных сундуками с книгами, следовали за принцессой через всю Восточную Европу – они были единственным бесценным наследством, которое отец будущей русской великой княгини повелел ей беречь «пуще жизни». В этих сундуках хранились не только книги гениев античности, но и сотни фараоновых папирусов, ассирийских и хеттских глиняных табличек, пергаментные свитки из Финикии и Иудеи, священные тексты, вывезенные из Персии воинами Александра Македонского, рукописи мудрецов Индии и Китая, никем еще не прочитанные древние документы – все это перекочевало из царственных константинопольских тайников в деревянную и полудикую тогда Москву.

Значение этих сокровищ на Руси в то время вряд ли кто-то мог оценить. Все, чего хотел Иван III, — это породниться с династией кесарей и утвердить за Москвой репутацию «третьего Рима». Поэтому главной драгоценностью он считал саму Софью, а книги, при-

везенные ею в далекий и полуварварский край, так и хранились непрочитанными в различных тайных местах.

После смерти Ивана III и Софьи библиотекой интересовался их сын – Василий II. Последний даже выписал из Новоафонского монастыря в Греции монаха Максима Грека, который должен был постепенно переводить книги на русский, но попал в немилость и окончил свою жизнь в темнице. Зато после воцарения Ивана Грозного «либерия» приобрела статус важнейшего государственного достояния, ради содержания и пополнения которого не жалели денег.

Грозный рассылал по Европе и Османской империи своих книжных эмиссаров, скупавших все лучшее за любые деньги. Именно при нем были предприняты попытки перевода множества латинских и древнегреческих трудов на русский. Для этого в Москву был привезен силой протестантский пастор Ваттерман из Риги. После его отъезда в Ригу по Европе поползли слухи о немыслимых книжных сокровищах Ивана Грозного. В Москву потекли гонцы от многих государей с просьбами уступить тот или иной том. Иван Грозный оставался глух к просителям – он относился к «либерии» как к императорским регалиям и не желал делиться ими ни с кем.

Далее история библиотеки сложилась так. Грозный, чувствуя приближение серьезной смуты и скорой собственной кончины, решил спрятать книги в надежном месте. Что, собственно, и сделал. Более того – на всякий случай уничтожил всех, кто мог знать о местонахождении тайника. А вскорости умер и сам. С тех пор тайна «либерии» присоединилась к короткому списку вечных загадок человечества – таких, как чаша Грааля или золото инков.

Библиотеку Грозного искали все Романовы, начиная с Алексея Михайловича. За ней охотились крупнейшие археологи и историки этого и прошлого столетия. Ею интересовался Сталин. И все же каждый раз поиски упирались в непреодолимые обстоятельства. Ни разу за всю историю библиотеки её не искали по-настоящему. И только сегодня это стало возможным. Вероятно, что библиотека так и лежит в подземных лабиринтах Кремля, построенного Аристотелем Фиорванти во времена Ивана III. Более того, на одном из цер-

ковных колоколов в Звенигороде была обнаружена криптограмма, записанная с помощью родового шифра Рюриковичей, чрезвычайно сложно поддающегося расшифровке. Если исследователи не ошибаются, то в этой надписи идет речь о месте укрытия библиотеки.

Версии об уничтожении книг или их разграблении большинством специалистов отвергаются – ни то, ни другое не могло пройти незамеченным. Дело только за тем, чтобы найти спрятанное средоточие знаний величайшей ценности. Возможно, содержащиеся там памятники письменности изменят взгляд ученых на многие исторические события и, может быть, на всю древнюю историю в целом. А значит, и нашу современную жизнь.

Ведь человек ни от чего так не зависим, как от прошлого.

по материалам С. Протасова

Вариант 9

Н.Я. Эйдельман Освобождение дворянства

Елизавета при смерти — кому достанется царство? Официальный, по всей стране объявленный наследник Петр Третий, конечно, имеет права: племянник царицы, внук Петра Первого. Но неглупая, хотя и взбалмошная, необразованная Елизавета с каждым днем все больше понимает, что племянник слаб, глуп, играет в солдатиков, вешает крыс, опирается не столько на русское дворянство, сколько на друзей, собутыльников из немецкого княжества Голштинии: там родился, оттуда приехал в Россию.

Петр Третий не годится — но кому же престол? Умирающая царица меняет один план за другим: не объявить ли царем семилетнего Павла Петровича, сына Петра и Екатерины? Но ясно, что кто-то станет регентом, будет править за малолетнего. Кто же? Мелькнула даже идея — вернуть Ивана Шестого, который с роковой ночи 25 ноября 1741 года находится под строжайшей охраной, давно отделен от братьев, сестер, отца и помещен в Шлиссельбург. Но тот несчаст-

ный принц как будто неизлечимо болен, сознание замутнено, да и опасно возвращать из ссылки Брауншвейгских: начнут мстить, прольется кровь.

Среди проектов была идея возвести на трон умную и энергичную жену наследника, Екатерину Вторую.

В любом случае народа, понятно, никто не спрашивал, и в бешеной схватке за власть он в расчет не принимался. «Зимний дворец, — писал Герцен, с его административной и военной машиной представлял собой особый мир... Подобно кораблю, держащемуся на поверхности, он вступал в прямые сношения с обитателями океана, лишь поедая их. То было государство для государства. Устроенное на немецкий манер, оно навязывало себя народу, как завоеватель. В этой чудовищной казарме, в этой необъятной канцелярии царило напряженное оцепенение, как в военном лагере. Одни отдавали и передавали приказы, другие молча повиновались. В одном лишь месте человеческие страсти то и дело вырывались наружу, трепетные, бурные, и этим местом в Зимнем дворце был семейный очаг — не нации, а государства. За тройной цепью часовых, в этих тяжеловесно украшенных гостиных кипела лихорадочная жизнь, со своими интригами и борьбой, со своими драмами и трагедиями. Именно там ткались судьбы России, во мраке алькова, среди оргий — по ту сторону от доносчиков и полиции».

25 декабря 1761 года окончилось елизаветинское время. Поскольку никакого ясного решения умиравшая объявить не успела, императором, естественно, становится Петр Третий, а Екатерина императрицей, но пока лишь женой императора.

Даже короноваться внук Петра Великого не успел. Он, правда, издал, точнее, подписал важный закон, о котором давно мечтало «благородное сословие». 18 февраля 1762 года была объявлена «Вольность дворянская» — до того дворянин был обязан служить в армии или на гражданской службе. Теперь волен, может служить, может в отставку выйти, когда захочет, в свою деревню удалиться. Может. Много может: обращаться прямо к царю, ездить когда угодно за границу, владеть крепостными... Зато не может быть бит

ни кнутом, ни плетью (как прежде частенько бывало)! Слух о «Вольности» разнесся по стране, крестьяне верили, будто за дворянскою обязательно последует крестьянская свобода; и, как печально заметил знаменитый русский историк Ключевский, мужики действительно получили вольность, на следующий день после 18 февраля, «дворянского дня»; на следующий день 19 февраля, да только... через 99 лет: крепостное право будет отменено в стране 19 февраля 1861 года!

В 1762 же году свободу, гражданские права получила небольшая часть — один-два процента населения.

Сразу скажем, что от дворянской вольности заняли спины у мужиков; баре, охотно возвращавшиеся в свои поместья, стали больше требовать и круче карать.

Но все же, впервые в русской истории, закон запрещал пороть хотя бы какую-то часть населения. Прежде, при Иване Грозном, Петре Великом, при Бироне, разумеется, знатные господа били, мучили низших, но очень часто и им «перепали» кнут, дыба.

«Освобождение дворянства»... Тут настало время сказать, что прямо из старинных, жестоких времен не могли бы явиться люди с тем личным достоинством и честью, что мы привыкли видеть у Пушкина, у декабристов. Для того чтобы появились такие люди, понадобится, по меньшей мере, два «непоротых» поколения. Начиная с 1762 года.

Одним из первых поступков «освобожденного» дворянства было, однако, свержение самого освободителя, Петра Третьего. Вольность устраивала лихих гвардейцев, но такой царь и такой двор никак не устраивали.

Заговор зреет быстро; братья Орловы, Разумовский, Панин и другие влиятельные лица желают видеть на престоле Екатерину; императрица ненавидит и презирает мужа, мечтает о троне, не скупится на обещания: что немцы-голштинцы будут удалены, что дворянские вольности сохранятся и расширятся, что еще тысячи крепостных душ будут пожалованы. Кое-кому из наиболее несговорчивых дается да-

же обещание, что царем будет не она, Екатерина, а маленький Павел — правнук Петра великого.

Вариант 10

Папирус

На всём протяжении развития письменности, а тем более с возникновением печатания, люди применяли различный материал. Для своих первых посланий наши предки использовали неприступные скалы, каменные глыбы и плиты. В древней столице Египта Фивах хранится одна из самых больших «каменных книг» в мире. Её страницы достигают сорокаметровой ширины и сообщают о победах египетских фараонов. Создана эта книга более трёх тысяч лет назад.

По мере совершенствования письменности человек искал всё более удобные и надёжные материалы для письма и способы сохранения текстов, особенно таких, которые были необходимы ему в повседневной практической деятельности. В Шумере в качестве писчего материала применяли глину, на которой писали остро отточенными деревянными палочками. Это обуславливалось тем, что в древней стране Ассирии из глины изготавливали буквально всё: предметы домашнего обихода, украшения, помещения для скота, сами жилища. Недаром один из ассирийских мифов гласит о том, что из глины был создан первый человек. Неудивительно, что именно её использовали в качестве материала для письма. Ассирийский царь Ашшурбанипал около трёх тысяч лет назад собрал целую библиотеку глиняных книг.

В шумерских глиняных табличках имелась различная информация: изложение законов, юридические акты и документы, деловые соглашения, списки запасов продовольствия, инвентарные описи имущества дворцов и даже сборники геометрических задач. Эти таблички и по сей день помогают изучать одну из древнейших цивилизаций, возникшую пять с половиной тысячелетий назад, узнать народ, который изобрёл систему письменности — клинопись, ставшую основой многих других.

В Древней Индии писали на пальмовых листьях, отдельные страницы скреплялись шнуром, а вместо обложки использовали дощечки.

Наши далёкие предки, славяне Северо-запада, писали на бересте.

Примерно за 2800 лет до нашей эры древние египтяне в качестве писчего материала стали применять папирус – болотное растение, которое в изобилии росло в дельте Нила.

Автор «Естественной истории» римский писатель, учёный и государственный деятель Плиний Старший подробно описал метод получения папируса.

Со стебля растения снимали наружную плёнку, вынимали сердцевину, разрезали её на тонкие пластинки, которые раскладывали на доске, смоченной нильской водой. Когда набиралось достаточное количество пластинок для составления листа, на них поперёк накладывали новый слой. Затем лёгким постукиванием молоточком, пластинки соединяли между собой и прессовали. В папирусе содержится клейкий сок. От ударов молоточком он выступал наружу и склеивал ранее нарезанные пластинки. Так приготавливали гладкие ровные листы, на которых после высушивания можно было писать. Писали чёрной или красной красками тонкой тростниковой палочкой, которая называлась каламом. Листы папируса гибки и их легко можно было сворачивать в свитки. Такие свитки позднее греки называли библос, что в переводе означает книга.

Самый большой из известных дошедших до наших дней свитков – «Папирус Гариса» длиной 40,5 метра. Он хранится в Британском музее. Но были свитки папируса и большие по размеру. Свиток «Истории Пелопонесской войны», написанной Фукидидом, имел длину 81 метр, а свиток с поэмами Гомера «Илиада» и «Одиссея» достигли длины примерно 150 метров. На протяжении столетий папирус служил людям основным писчим материалом

Однако и в нём был один пагубный недостаток. Он «боялся» сырости.

Книгоиздатель Суворин

Особое место в развитии отечественной прессы и печати принадлежит Алексею Сергеевичу Суворину. Издательская деятельность крестьянина Воронежской губернии началась в 1872 году печатанием в небольшой петербургской типографии популярных «Русских календарей». Перед тем как стать владельцем и редактором в 1876 году крупнейшей русской газеты «Новое время», Алексей Сергеевич прошел сложный трудовой путь. К началу XX в. Суворин отпечатал более тысячи книг универсальной тематики. Несмотря на крайне правые консервативные политические взгляды, он раскрыл широкую дорогу всем талантливым людям, даже тем, мировоззрение которых не всегда разделял. Современники знали его как беллетриста и книгоиздателя, библиофила и книготорговца. Он встречался с Л.Н. Толстым, Ф.М. Достоевским, Н.С. Лесковым, вел обширную переписку с писателями, дружил с А.П. Чеховым, В.В. Розановым. Продолжительное время оказывал всемерную поддержку Антону Павловичу Чехову изданием его произведений, финансировал поездку писателя на Сахалин, широко меценатствовал.

Личность Суворина сложна, деятельность его противоречива и даже двойственна. Но миллионы книг, выпущенных его фирмой, делали свое дело. Как книгоиздатель, он сделал большое и полезное дело, пустив в народ лучшие образцы отечественной и мировой литературы и содействуя тем самым развитию образования и культуры.

Он входит в галерею петербургских книгоиздателей конца XIX в., широко развернувших свою деятельность на коммерческих основах. В большинстве своем это были образованные люди, имевшие к началу своего издательского предпринимательства широкий кругозор. Это не могло не сказаться на их издательской политике, тематической направленности книг. И Суворин был человеком большой культуры,

острого ума, цепкой наблюдательности, интереснейшим собеседником. Все эти качества очень важны для издателя и редактора.

Алексей Сергеевич Суворин – предприимчивый издатель и организатор книжной торговли. В 1876 году он приобрел газету «Новое время», не приносящую прежнему издателю никакого дохода. Момент был выбран, безусловно, удачно: накануне русско-турецкой войны 1877–1878 гг., оперативное освещение театра военных действий, которой на страницах «Нового времени» способствовало популярности и газеты, и издателя. Вскоре суворинское «Новое время» становится одной из самых влиятельных и многотиражных русских газет.

Год спустя Алексей Сергеевич приобретает типографию. Своё газетное производство он поставил по образцу западных газетных предпринимателей.

Доходы, приносимые газетой, позволили развернуть широкую книгоиздательскую деятельность. Суворин учёл, что целый ряд коммерческих издательств развернули выпуск естественнонаучной книги. И он тонко уловил настоятельную необходимость в резком увеличении издания гуманитарной книги, сосредоточив своё внимание на литературе, истории, искусстве, библиофильстве.

Предтечей всех суворинских справочных изданий стал «Русский календарь», который и до сего дня не потерял своего значения. Пережили своего издателя и такие справочники, как «Весь Петербург», «Вся Москва», которые выходили вплоть до октября 1917 года. А.С. Суворин владел тремя книжными магазинами в Петербурге, книжными магазинами в Москве, Харькове, Ростове-на-Дону, Одессе, Саратове. Обладал он и монопольным правом продажи произведений печати на железных дорогах.

К началу XX в. годовой доход издательской фирмы Суворина превышал 1 млн. рублей. В 1911 году Суворин с помощью Волжско-Камского банка организовал акционерное издательство и книготорговое общество «Новое время».

В 1912 году Суворин умер. Похоронен он был на Никольском кладбище Александро-Невской Лавры. После смерти его деятельность подвергалась и анализу, и критике, и восхвалению, но его вклад в развитие отечественного издательского дела неоспорим.

ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ

Вариант 1

Между(тем) псы заливал...сь (все)в...зможными голосами один забросивши (в)верх голову выв...дил так пр...тяжно и (с)таким старан...м как(бу...)(то) за это получал Бог зна...т какое жал...ванье другой отхва...вал (на)скор... как п(а,о)н(а,о)марь (про)меж них звенел как поч...товый звонок (н...)уг...мон...ый дискант вер...ятно мол...дого щенка и все это (на)конец д...вершал бас мож...т(быть) старик наделен...ый дюжею собач...ей натурой потому(что) хрипел как хрипит певч...ский к(а,о)нтр(а,о)бас когда концерт (в)полном р...згаре тенора подн...мают...ся (на)ц...почки от сильного желания выве(з,с)ти высокую ноту и все что (н...)есть порывает...ся (к)верху закид...вая голову а один засунувши (не)бритый (под)бородок в галстук пр...сев и опустил...сь поч...ти (до)земли пропуска ...т (от)туда свою ноту от которой тр...сут...ся и др(е,и)б(е,и)...жат стекла. Уже (по)одному собач...ему лаю составл...ному из таких музыкантов можно было пр...дпол...жить что дереву...ка была порядоч...ная но промокший и озя...ший герой наш (н...)(о)чем (н...)думал (как)только о постел... . (Н...)успела брич...ка сов... рше ...но остан...вит...ся как он уже соск...чил на крыльцо пош... тнулся и чуть (н...) упал. На крыльцо вышла опять какая(то) жен...щина (по)моложе прежн...й но очень на нее п...хожая. Она пров...дила его (в)комнату. **Чичиков кинул (в)скол...з... два взгляда комната была обвеш...на старенькими п... л...сатыми ...боями картины с какими(то) птицами между окон ст...ри...ные маленькие зерк...ла с темными рамками (в)виде св...рнувш...хся лис...т...ев за всяким зерк...лом залож...ны были или письмо или старая**

к...лода карт или чулок сте...ные часы с нар...сова...ными цветами на (ц...ф...р)блат... . (Н...)(в)моч... было (н...)чего более заметить.

ЗАДАНИЕ

1. Раскрыть скобки, вставить там, где это необходимо, буквы вместо точек.

2. Расставить знаки препинания.

3. Ответить на вопросы:

а) сколько звуков в слове *п...хожая*?

Варианты ответа: 6, 7, 8.

Подчеркнуть нужное;

б) есть ли окончание в слове *мог*? Если есть, укажите его.

в) какой частью речи является слово (*не...*)(*в*)мочь... ?

Варианты ответа: глагол, наречие, существительное.

Подчеркнуть нужное;

г) каким членом предложения является словосочетание (*по*)моложе *прежн...й* (На крыльцо вышла опять какая(то) жен...щина (*по*)моложе *прежн...й*)?

Варианты ответа: подлежащее, сказуемое, определение, обстоятельство.

Подчеркнуть нужное;

д) какие типы связи простых предложений присутствуют в выделенном сложном?

Варианты ответа: только сочинительная; только подчинительная; только бессоюзная; подчинительная и бессоюзная.

Подчеркнуть нужное;

е) подберите синоним к слову (*в*)скол ... з ... (Чичиков кинул (*в*)скол ... з ... два взгляда).

Варианты ответа: быстро, нечаянно, подробно, намеренно. Подчеркнуть нужное.

Вариант 2

Каждый день (по)утру пока (н...)так было жарко отпр...влялся я с Евсеич...м удить. Самое лу...шее уженье нах...дилось у нас (в)саду

поч...ти (под)окнами потому(что) (по)ниже Аксакова в (М,м)ордовской деревн... Кивацкое была мельн ...ца и огромный пруд так(что) водадох...дила поч...ти (до)сада. (В)первые позн...комился я т...гда с вы...ш...м насл...ждень...м рыбака с ужень...м крупной рыбы (до)(тех)пор я лавливал только пл...тву окуней и п...скарей коне...но две первые п...роды дост...гают так(же) значительной вел...чины но мне как(то) очень крупные (н ...)поп...дались а если и поп...дались то я (н...)мог ее выт...щить потому(что) удил на тонкие лесы и маленькие крюч...ки. Евсеич... свил мне две лесы волос на два...цать каждую нав...зал толстые крюч...ки пр(е,и)в...зал лесы к крепк...м удилищам и взяв еще свою удоч...ку повел меня (в)сад на свое с...кретное место которое он называл золотым местеч...ком. Нас...див на крюч...к кусок ч...рного хлеба вел...чиною (с)большой рус...кий орех он закинул мою удоч...ку на дно под самый куст а свою пустил у бер...га возле травки и к...мышы. Я с...дел смирно и (н...)смел отве...ти глаз с моего попл...вка который тихо похаж...вал (в)зад и (в)перед (от)того (что) тут вода заверт...вала (под)бер...г. В (не)прод...лжит...льном врем...ни Евсеич... (в)друг вск...чил и закр...чав Вот он батюшка начал возит...ся с большой рыбой обе...ми руками держа удилище. Евсеич... (н...)имел понятия об умень... удить и пота...ил (изо)всей силы как гов...рит...ся (через)плечо (на)вынос. Рыба вер...ятно запут...лась за траву или за к...мыш... удилище было просто палка и леса порв...лась так мы и (не)вид...ли какая это была рыба. Евсеич... клялся и ув...рял что это была такая большая рыбищ... какой он (с)роду (н...)удил и сказав Видно я (не)множ...ко пог...р...чился теперь стану тащить (по)тише сел на траву дож...дат...ся новой добыч... но (на)прасн...

ЗАДАНИЕ

1. Раскрыть скобки, вставить там, где это необходимо, буквы вместо точек.
2. Расставить знаки препинания.
3. Ответить на следующие вопросы:

а) есть ли звук *в* в слове *вск...чил*?

Варианты ответа: да, нет.

Подчеркнуть нужное;

б) есть ли окончание в слове *(с)роду* (какой он *(с)роду* (н...)удил)? Если есть, укажите его;

в) какой частью речи является слово *просто* (удилище было просто палка)?

Варианты ответа: наречие, прилагательное, глагол, союз, частица. Подчеркнуть нужное.

г) Каким членом предложения является словосочетание *волос на два...цать каждую* (Евсейч... свил мне две ласы волос на два...цать каждую)?

Варианты ответа: сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство.

Подчеркнуть нужное;

д) какие типы связи простых предложений присутствуют в выделенном сложном?

Варианты ответа: только подчинительная; подчинительная и бессоюзная; сочинительная, подчинительная и бессоюзная.

Подчеркнуть нужное;

е) подберите синоним к слову *насл...ждение* ((В)первые позн...комился я т...гда с вы...ш ...м насл...ждень...м рыбака с ужень...м крупной рыбы).

Варианты ответа: достижение, удовольствие, обожание. Подчеркнуть нужное.

Вариант 3

В океане (из)давн... за свои бури и волнения назва...ном Тихим под 45-м градусом находился огромн...йший (н...)обита...мый остров населе...ный славными и родстве...ными плем...нами красными (Э,э)фиопами белыми (А,а)рапами и (А,а)рапами (не)определе...ной окраски получивш...ми от мор...плователей почему(то) кличку м(а,о)хровых. "Надежда" к(а,о)рабль знаменитого лорда Гленарвана (в)первые подошедш...й к острову обн...ружил на нем

ориг...нальные порядки (н...)смотря на то что красные (Э,э)фиопы числе...ностью пр...вышали и белых и м(а,о)хровых (А,а)рапов в 10 раз правили островом исключительно (А,а)рапы. На троне (в)тени пальмы сидел украше...ный рыб...ими костями и сарди(нн,н)ыми к...робками пов(е,и)литель Сизи-Бузи с ним рядом верховный жрец и еще вое(нн,н)...чальник Рики-Тики-Тави. Красные(же) (Э,э)фиопы были заняты обр...боткой маисовых полей рыбной ловлей и соб...ранием черепаш...их яиц. Лорд Гленарван начал (с)того (с)чего пр...вык нач...нать (в)сюду где(бы) (н...)появлялся водрузил (на)горе флаг и сказал (по)англи...ски Этот остров будет мой. Произошло (н...)(до)разумение. Эфиопы (н...)понимавшие (н...)какого языка кроме своего из флага (с,з)делали себе штаны. **Тогда лорд стал пороть (Э,э)фиопов под пальмами а перепоров всех вступил в перег...воры с Сизи-Бузи и от последнего узнал что дескать этот остров его Сизин-Бузин и что флага де (н...)надо.** Оказывается остров открывали уже два раза (во)первых немцы а за ними какие(то) которые лопали лягушек. В док...зательство Сизи ссылался на сарди(н,нн)очные к...робки. (За)тем произош(е,о)л товар...обмен. Матро...сы (з,с)грузили (на)берег с "Надежды" разный товар как(то) стекла...ные бусы тухлые сардинки сахарин и огне(нн,н)ую воду. Бурно ликуя (Э,э)фиопы свезли (на)берег бобровые шкуры слоновую кость рыбу яйца и жемчуг.

ЗАДАНИЕ

1. Раскрыть скобки, вставить там, где это необходимо, буквы вместо точек.

2. Расставить знаки препинания.

3. Ответить на следующие вопросы:

а) есть ли звук *с* в слове *(з.с)грузили*?

Варианты ответа: да, нет.

Подчеркнуть нужное;

б) есть ли окончание в слове *появлялся*? Если есть, укажите его;

в) какой частью речи является слово *пр(е,и)вык*?

Варианты ответа: наречие, прилагательное, глагол, форма глагола причастие, форма глагола деепричастие.

Подчеркнуть нужно;

г) каким членом предложения является слово дескать (дескать этот остров его)?

Варианты ответа: подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство, членом предложения не является.

Подчеркнуть нужно;

д) какие типы связи простых предложений присутствуют в выделенном сложном?

Варианты ответа: только подчинительная; только сочинительная; подчинительная и бессоюзная; сочинительная, подчинительная и бессоюзная; сочинительная и подчинительная.

Подчеркнуть нужно;

е) подберите синоним к слову *ликовать*.

Варианты ответа: кричать, радоваться, обижаться.

Подчеркнуть нужно;

Вариант 4

Вечер настал и родились вечерние звуки. Где(то) под Орешневым засв...стели пастухи на дудках за прудами звякали тонкие колокольцы гнали коров. Вечером (в)дали пророк(а,о)тало (н...)сколько раз на учебной стр...льбе в (К,к)расноармейских лагерях. Иона брел (по)гравию ко дворцу и ключи бренчали у него на поясе. Каждый раз как уезжали пос...тители старик ак...уратно возвращался во дворец один обходил его разг...варивая сам(с)собой и посматр...вая вн...мательно на вещи. После этого наступал покой и отдых и до сум...рек можно было с...деть на крылечке ст(а,о)р(о,а)ж(и,е)вого домика курить и думать о разных старч...ских разностях. **Вечер был подходящий для этого светлый и теплый но вот покоя на душе у Ионы как (на)зло (н...)было.** Вер...ятно (по)тому что ра...строило и взбуд...ражило Иону виде...ное в этот день. Иона ворча что(то) вступил на те...рас...у хмуро оглянулся прогремел ключ...м и вош(е,о)л. Мягко шаркая по ковру он поднялся по лес...нице. На пло-

шадке у входа в бал...ьный зал он ост...новился и побледнел во дворце были шаги. Они слышались (со)стороны би(л,лл)...ардной потом стихли. Сер...це у старика ост...новилось (на)секунду ему показалось что он умрет. Потом сер...це забило часто часто (в)перебой с шагами. Кто(то) ш(е,о)л к Ионе в этом (н...)было сомнения твердыми шагами и паркет скр...пел уже в к...бинете. Иона судорожно вздохнул (в)ужасе огл...нулся (н...)зная что делать и куда бежать кричать. В дверях бал...ьного зала мелькнуло серое пальто и показался иностранец в золотых очках. Иона ошалевший трясущийся поплелся за ним. В голове Ионы все мутилось и мысли прыгали бе...толково как зайцы из мешка в разные стороны.

ЗАДАНИЕ

1. Раскрыть скобки, вставить там, где это необходимо, буквы вместо точек.

2. Расставить знаки препинания.

3. Ответить на следующие вопросы:

а) сколько звуков в слове *шаркая*?

Варианты ответа: 6, 7, 8, 9, 10.

Подчеркнуть нужное;

б) есть ли приставка в слове *показался*? Если есть, укажите ее.

в) какой частью речи является слово *виде...ное*?

Варианты ответа: существительное, прилагательное, глагол, форма глагола причастие, форма глагола деепричастие.

Подчеркнуть нужное;

г) каким членом предложения является словосочетание *в очках* (показался иностранец в золотых очках)?

Варианты ответа: подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство, членом предложения не является.

Подчеркнуть нужное;

д) какие типы связи простых предложений присутствуют в выделенном?

Варианты ответа: только подчинительная; только сочинительная; подчинительная и бессоюзная; сочинительная и подчинительная; подчеркнутое предложение простое.

Подчеркнуть нужное;

е) подберите синоним к слову *б...толково* (мысли прыгали бе...толково).

Варианты ответа: бессмысленно, беспорядочно, безрезультатно.

Подчеркнуть нужное.

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Вариант 1

(В)течени... всего прохладного ветрен...ого утра н... раз тиш...ну наруша...т только сыт...е квохтанье дроздов на корал...овых рябинах в ч...щ... сада. В пор...девш...м от (не)прошен...ого ветра саду (по)прежн...му далеко видна (не)езжен...ая дорога к пр...огромн...му шалашу, усыпан...ая соломой, и сам шалаш... из скошен...ой еще в начале лета травы. Всюду пахн...т яблоками, тут — особенно. В шалаш... устро...н...ы травян...ые постели, стоит одноствольное руж...е, слегка позеленевший самовар, в углу ж...ст...н...ая и стеклян...ая посуда. Около шалаша валя...т...ся брошен...ая соломен...ая ц...новка, ок...нтован...ые ящики, а также всякие потрепан...ые пож...тки; вырыта (не)большая, но удобная земл...н...ая печ... . В два часа (по)полудни на ней варит...ся великолепный обед, а вечером гре...т...ся латун...ый самовар, (в)следстви... чего по саду между деревьями ра...ст...ла...т...ся длин...ой полосой (серебристо)голуб...ватый дым.

К ноч... (по)немногу становит...ся очень холодно и росисто. Надыхавш...сь на гумне ржан...ым ар...матом соломы и м...кины, бодро идеш... мимо садовой ал...е... и хоч...ш... во что(бы) то (н...)стало (во)время добрат...ся домой к ужину. Голоса на деревн... или скрип брус...атых ворот р...здают...ся изредк... на студен...ой з...ре необыкновенно я...ственно. И...подволь темнее...т. И вот слыш...т...ся ещ... запах: в саду — костер, и крепко тян...т душистым дымом, (по)видимому, от вишневых суч...ев. В темноте, в глубине сада, сказочная картина: как (будто) пыла...т около шалаша б...гровое пламя, окруж...н...ое мраком, и чьи(то) темные, точно точ...н...ые из ч...рного дерева силу...ты двига...т...ся вокруг костра,

меж тем как гиган...ские тени от них ход...т по яблоням. То по всему дереву ляж...т длин...ая рука, то ч...тко нарису...т...ся (с)верху две ноги — два ч...рных столба. И вдруг все это скол...знет с яблонь — и тень (с)верху упадет по всей ал...е..., от шалаша до самой калитки.

(По И. А. Бунину)

Задания к тексту

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

2. Вставьте И или Ы на месте про пуска в следующих словах: дез...нфекция, пред...юньский, сверх...зысканный, контр...гра, меж...рригационный, без...нициативный, пед...нститут.

В каких случаях написания не отвечают фонетическому принципу русской орфографии? Почему?

3. Выпишите из текста слова, в которых гласные корня не проверяются ударением. Подчеркните эти гласные. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне и объясните их правописание.

4. В каких случаях в глагольных формах пишется Ъ? Проиллюстрируйте правило примерами из текста.

5. Выпишите из текста глаголы а) 1 спряжения, б) 2 спряжения, в) разноспрягаемые глаголы. От чего зависит правописание личных окончаний глагола?

6. Вставьте Н или НН:

обезья...ичать, стари...ый, гости...ая, труже...ик, утре...ик, нефтя...ик, посла...ик, пятито...ый, прида ...ое, бесприда...ица, моше...ик, дуби...оголовая.

Объясните написание этих слов; в каких случаях имеется отступление от морфологического принципа?

7. Вставьте в следующих словах Ъ или Ь. Связано ли употребление этих знаков с произношением? Каким орфографическим правилом регулируются эти написания?

О б...ем — поб...ем;

под...ячий — ад...ютант;

меж...языковой — сош...ют.

8. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы:

во что бы то (н...)стало; (н...)могу (н...)согласиться; (н...)что иное, как; (н...)разу; (н...)отправленное письмо; (н...)свет (н...)заря; что (н...)спроси, ответит; (н...)выписаны на доске; (н...)раз; (н...)всякий; (н...)по-честному; (н...)кто иной; куда (н...)посмотри; Где он только (н...)побывал!

Объясните написание НЕ или НИ в этих словах в соответствии с правилом.

Вариант 2

На другой день на тихом ходу, оп...саясь схода со сл...гка за ве...н...ых м...телью и (не)разм...тен...ых рельс, поезд ост...новился на пустыре, в котором (не)сразу узнали остатки р...зрушен...ой пожаром станц... . Позади за станц...ей виднелось засыпан...ое снегом селение.

Крайний дом в селени... был обуглен, всюду в...лялись обломки повален...ых заборов, рван...ого железа, деревян...ой утв...ри. Перепачкан...ый г...релой коп...тью снег ч...рнел (на)скво...ь вы...жен...ыми плешинами.

Ра...чис...ка пути заняла трое суток Это было лучшее время их поез...ки. В мес...ности было что(то) замкнутое, (не)досказан...ое. От нее ве...ло (П,п)угачевщиной в пр...ломлени... Пушкина, азиа...чиной (А.а)ксаковских описаний. Мес...ность в этой точ...ке (с)начал... опускалась, а потом взб...ралась волн...образным под...емом до самого г...ризонта. Таинствен...ость уголка довершала скрытность (не)многих оставшихся жителей, которые были запуган...ы и избегали пас...аж...иров с поезда.

На горе стоял (не)высокий, но отовсюду открытый дом. Его окружал сад, летом, вероятно, р...зр...ставшийся, а теперь (не)защищавший здания своей об...ндевелой рединой.

Линию ра...чищали ра...ставлен...ыми в разных местах бригадами. Между освобожда...мыми учас...ками оставались горы

(не)тронутого снега. Эти горы уб...рали по завершени... ра...чис...ки на всем требующ...мся протяжении... . Дни проводили на воздухе, возвр...щаясь в вагон только на ноч...вку. (Не)утомительная работа дост...вляла одно удовольствие, а эта трех...дневная жизнь производила впечатление сытости. И (н...)без причины. Работающих од...ляли горячим се...н...ым хлебом свежей выпеч...ки с великолепно пропеч...н...ой нижней коркой.

(По Б. Пастернаку)

Задания к тексту

1. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

2. На каком принципе русской орфографии основано написание следующих слов:

сестрицын, распробовать, избежать, подыграть, двурушник, ученицы?

Найдите в тексте слова, пишущиеся в соответствии с фонетическим принципом русской орфографии. В каких случаях нельзя считать эти написания фонетическими?

3. Даны слова с безударными гласными в корне. Вставив пропущенные буквы, распределите их по трем группам: 1) слова проверяемыми безударными гласными, 2) слова с непроверяемыми гласными, 3) слова с чередующимися гласными.

Выск...чка, к...нфликт, к...смический, бл...снуть, бл...стательный, бл...ндаж, вн...мательный, обед...нение, ижд...венец, благосл...влять, оз...рявший, б...чевка, предв...рять, предл...жение, б...чевать.

4. Почему в словах *тушь, рожь, ночь, вещь, чьей* пишется Ъ, а в словах *туш, нож, врач, плащ, чей* не пишется? Какова его функция в этих случаях?

5. Вставьте в глагольные формы пропущенные буквы и объясните их правописание:

Он чтит этот талант, как и все чт...т непреходящее и уникальное. Как дым, рассе...лись мечты. Самокле...щиеся обои — вещь прак-

тичная. Там старики ро...тятся на помойках и редко находят что — то съестное.

6. Вставьте Н или НН на месте пропуска:

Стены гости...ицы были выкраше...ы в цвет грязного мяса. Внизу на штопа...ом и перештопа...ом сукне бильярда играли по — крупному. Дли...ое, выхоло...ое его лицо выражало каме...ое равнодушие к московской слякоти. Старая шхуна "Туже...ик моря" добродушно посапывает у причала. Рабочие быстро катили на стальных тачках раскале...ые болванки

(К. Г. Паустовский).

7. Вставив пропущенные буквы, сгруппируйте в соответствии с орфографическим правилом следующие слова:

лекц...я, ножниц... , ц...ркуль, сестриц...н, панц...рь, ц...ркак, бледнолиц...й, ц...ганский, дисц...плина, на ц...почках.

8 Спишите слова, раскрыв скобки. Объясните слитное, раздельное или дwoякое написание НЕ с этими словами:

(не)доедать; (не)у кого; как ни в чем (не)бывало; (не)кто иной, как: (не)чего; (не)дополучать; (не)далеко; (не)большой; (не)сдобровать: далеко (не)безопасный; крайне (не)желательно; (не)сгораемый; никем (не)обитаемый; (не)склоняемые в русском языке; (не)склонен; (не)смотря на; (не)невидимый им город; (не)я.

Учебное издание

РУССКИЙ ЯЗЫК
(изложения, тесты, контрольные работы)
для слушателей подготовительных
курсов МГУП

Составитель Елена Олеговна Наумова
Компьютерная верстка М.Е. Барашиковой

Подписано в печать 17.09.08. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать на ризографе. Усл. печ. л. 2,67. Тираж 300 экз. Заказ № 264/243.

Московский государственный университет печати.
127550, Москва, ул. Прянишникова, 2а.
Отпечатано в РИО МГУП.