

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Московский государственный университет печати

И.В. Чапайкин

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
НАЧАЛА XX ВЕКА**

Учебно-методическое пособие
для слушателей курсов по подготовке в вуз

Москва
2008

УДК 82.09
ББК 84(2Рос = Рус)1
Ч19

Рецензенты:

Е.Г. Чернышова, д-р филол. наук, профессор;
Т.А. Щепанова, канд. филол. наук, доцент

Чапайкин И.В.

Ч49 Русская литература начала XX века: учеб.-методическое пособие / И.В. Чапайкин; Моск. гос. ун-т печати. — М.: МГУП, 2008. — 39 с.

ISBN 978-5-8122-0952-0

Пособие предназначено для слушателей курсов довузовской подготовки. Оно охватывает программный материал, изучаемый слушателями при подготовке к экзамену по русской литературе.

Печатается в авторской редакции.

УДК 82.09
ББК 84(2Рос = Рус)1

ISBN 978-5-8122-0952-0

© Чапайкин И.В., 2008
© Московский государственный
университет печати, 2008

Содержание

Введение	4
И.А. Бунин (1870–1953)	11
А.М. Горький (1868–1936)	15
А.А. Блок (1880–1921)	18
С.А. Есенин (1895–1925)	22
В.В. Маяковский (1893–1930)	24
А.А. Ахматова (1889–1966)	26
М.И. Цветаева (1892–1941)	28
Б.Л. Пастернак (1890–1960)	30
Основные требования к сочинению	32
Темы сочинений	34
Образцы тестов	36

ВВЕДЕНИЕ

Русская художественная литература «Серебряного века»: эпоха второго цветения

Для восприятия русской литературы «Серебряного века» наступила эпоха должной исторической дистанции. С расстояния в целое столетие мы обретаем способность правильно оценить ее роль в отечественном и мировом духовном творчестве. Открылась возможность соединить в рамках единого взгляда противоречивые, а на поверку дополняющие друг друга течения, методы, стили, выявить то новое, что породила блестящая эпоха, воздействие которой каждый культурный гражданин России испытывает на себе доньше.

Величайший из поэтов «Серебряного века» Александр Блок, предвидя грозные испытания для Отечества, осмысливая противоречивость уже пройденного им пути, сказал накануне Рождества 1914 г.: «Роковая, родная страна...». Впереди были войны и революции, поиски и утраты, трагедии и новые творческие взлеты. Время действительно удивительное и небывалое, кризисное и переломное. Под стать времени и люди. В том числе и деятели искусства и культуры. Многие из них мы можем (и уже должны) признать гениями. Время дает право на это.

Лучшие русские писатели конца XIX — начала XX столетий обладали языком богатым и щедрым, изощренным и точным. Они постигали (вместе с читателем!) тайну, поэзию и красоту жизни. Защита человеческого в людях, вера в будущее культуры, сочувствие к «маленькому человеку», непримиримость к тираническому произволу, презрение к мещанскому самодовольству, культ любви, понимание ключевого значения прекрасного в жизни человечества — вот черты творчества мастеров лирики, эпоса и драматургии «Серебряного века». В этом они хранили традиции «золотого века» русской литературы, обогащая, приумножая, но и творчески трансформируя это наследство.

Русская художественная литература развивалась в начале XX века под влиянием русской классической литературы века минувшего. Символом великих традиций был Лев Николаевич Толстой. Хотя главные его произведения были созданы в 60–70-х гг. XIX века, он продолжал творить и в последующие годы. Вместе с тем с 80-х гг. в его творчестве все более заметное место занимает публицистика. Замечательные драматические произведения этих лет — пьесы

«Власть тьмы» (1886), «Плоды просвещения» (1890), повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната» и другие. В 1900 г. отдельным изданием выходит последний из трех крупнейших романов Л.Н. Толстого — «Воскресение». Тема падения и нравственного внутреннего возвышения человека является главной в романе «Воскресение». Произведение подвергалось в России жестокой цензуре, а обличение Церкви, содержащееся в романе, послужило главным поводом отлучения в 1901 г. Льва Толстого от Православной церкви. В первые годы XX века Л. Толстой публикует многие новые произведения. Это драма «Живой труп» (1900), вошедшая в классический репертуар драматических театров не только нашей страны, но и многих театров мира, повести «После бала» (1903), «За что?» (1906), «Хаджи-Мурат» (1904). Основные положения социально-философского учения, которое создал Лев Толстой, получают широкое признание. Смерть Льва Толстого, сами ее обстоятельства сделали первостепенным политическим событием жизни страны. Всенародные похороны Льва Толстого (1910) обозначили собой начало нового общественного подъема. Литературный гений Толстого оказывал и оказывает до сих пор колоссальное влияние на судьбы мировой и русской литературы.

Глубокий след в истории литературы оставил А.П. Чехов — другой великий русский писатель, творивший в это время. В ранний период своего творчества Чехов достиг совершенства в создании юмористической миниатюры. В своих получивших всероссийскую известность рассказах он высмеивал полицейских, чиновников и обывателей, быт и ограниченность мещанской жизни провинции и столицы. На рубеже веков Чехов уже не юморист, хотя юмор никогда не покидал страницы и его серьезных вещей. Это тонкий психолог, человек, обеспокоенный проблемами добра и зла. Такие произведения, как «Палата № 6» (1892), «Анна на шее» (1895), «Ионыч», «Крыжовник» (1898) в мягкой лирической форме рассказывают о важных жизненных проблемах, о любви, надеждах и их крушении, ответственности человека перед обществом, в котором он живет.

Видное место в творчестве Чехова заняла драматургия. В 1896 г. А.П. Чехов пишет «Чайку», но ее постановка в Александрийском театре в Петербурге кончилась провалом. Второе рождение пьесы дал Московский Художественный театр, с руководителями которого В.И. Немировичем-Данченко и К.С. Станиславским А.П. Чехов сблизился в 1898 г. В этом театре нашли сценическое воплощение пьесы «Дядя Ваня» (написана в 1896 г.) «Три сестры» (написана в 1900 г., поставлена в 1901 г.), «Вишневый сад» (1903–1904). Чеховские пьесы

отразили духовные искания российского общества начала XX века. Чеховский театр — источник вдохновения режиссеров и актеров мира, создающих все новые постановки его знаменитых пьес.

Другим властителем дум первых лет XX века стал М. Горький (1868–1936). С 1895 г. он стал печататься в столичных газетах, а в 1898 г. уже вышло в свет двухтомное издание его «Очерков и рассказов». В них нашли отражение переживания самого автора в тяжелые годы отрочества и юности, его путешествия по стране, десятки профессий, которыми он овладел. Внимание к людям разных сословий, прежде всего, к обездоленным и угнетенным, сохранится и в последующем творчестве Максима Горького.

Биография Горького, романтическая приподнятость его первых произведений превращают молодого писателя в заметную фигуру литературного мира. В 1901 г. Горький пишет пьесу «Мещане», которую Московский Художественный театр ставит в 1902 г. В 1903 г. Горький пишет вторую свою пьесу — «На дне». «Мещане» и «На дне» стали любимыми пьесами русских театральных режиссеров, выдержали не одну сотню постановок во многих странах мира. В 1904–1905 гг. Горький пишет новые пьесы — «Дачники», «Дети солнца», «Варвары».

В период революции 1905–1907 гг. Горький пережил увлечение социалистическими идеями (роман «Мать»). Февральскую революцию Горький встретил с позиции буржуазного радикализма. В марте 1917 г. он хотел даже основать собственную радикальную партию. Взгляды В. Ленина казались ему нереалистическими и экстремистскими. Прошло немало лет, прежде чем Горький принял большевистскую революцию.

Талантливым писателем, пользовавшимся большой популярностью среди русской интеллигенции, был Л.Н. Андреев (1871–1919). В своем творчестве Леонид Андреев развивал традиции Ф.М. Достоевского с его интересом к теме «бедных людей». Андреева отличало повышенное внимание к темным сторонам человеческой природы, неуправляемости и непредсказуемости человеческих поступков, судьбы. Огромную известность у современников получил его рассказ «Красный смех» (1904), посвященный теме безумия войны. Еще больший общественный резонанс получила повесть «Рассказ о семи повешенных» (1908), в которой осуждался террор властей по отношению к революционерам. Леонид Андреев создал много пьес. Они носили мистически-философский характер, что было созвучно смятению в душах интеллигентов после революции («Савва» 1907 г.,

«Царь Голод» 1908 г., «Жизнь человека» 1907 г., «Черные маски» 1908 г., «Анатома» 1910 г.). В это же время Леонид Андреев возглавил альманах «Шиповник». «Черный романтизм» трагедии человеческой жизни — вот литературное амплуа Леонида Андреева во второй период его творчества.

Широко известно читающей России было творчество А.И. Куприна (1870–1938). Он начал печататься в 1889 г., еще учась в юнкерском училище. Тема армии, жизни русского офицера и солдата станет одной из постоянных и любимых тем Куприна. Оставив армию, А.И. Куприн был репортером, переменил множество профессий, странствовал по югу страны. Писал он в это время в основном рассказы и очерки. В 1896 г. вышла его повесть «Молох», показывающая тяжелую долю русского рабочего. Главные герои Куприна — военные, горожане, мелкие чиновники. Большую известность получили его повести «Поединок», «Гранатовый браслет». Популярностью пользовались его повесть на библейскую тему «Суламифь» (1908), роман о публичном доме «Яма» (1909–1915). Приветствовав первую российскую революцию, Куприн, как и большинство русских интеллигентов, тяжело переживал ее поражение. Приняв Федеральную революцию, он резко выступил против Октябрьской революции. Проживая в Гатчине, он во время наступления Юденича в 1919 г. издавал там белогвардейскую газету, что кончилось эмиграцией писателя после разгрома белых.

Великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии И.А. Бунин (1870–1953) начинал как поэт в 1887 г. Прозаиком он стал в начале 90-х гг. XIX века. Иван Бунин был, прежде всего, гениальным художником слова, замечательным стилистом, его волновали вечные нравственные проблемы. Наиболее известные рассказы и повести Бунина в дореволюционный период — «Антоновские яблоки» (1900), «Деревня» (1909–1910), «Суходол» (1911), «Грамматика любви» (1915), «Господин из Сан-Франциско» (1915). Бунин прославился и как переводчик. Именно он еще в 1898 г. перевел на русский язык «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Ему принадлежат блестящие переводы поэм Байрона. 1917 год Бунин встретил враждебно, эмигрировал за границу. Там не переставал работать и создал целый ряд талантливых произведений: «Жизнь Арсеньева», «Митина любовь» и другие.

Сложными и многогранными талантами была богата русская литература в начале XX века. Среди них были Короленко, Вересаев, Мамин-Сибиряк, десятки других писателей. В эти же годы на литературную арену впервые вышли писатели, более известные со-

временному читателю как советские, А.Н. Толстой, В. Шишков, М. Пришвин.

Творчеству способствовали свобода литераторов объединяться в группы и союзы, наличие возможности свободно формировать сообщества, издавшие литературные журналы и сборники. Русская проза конца XIX–начала XX веков — новый этап в развитии отечественной литературы.

Особенно богат «Серебряный век» русской культуры достижениями поэтического творчества. Он поражает многообразием стилей, возникших в ходе поступательного развития русской поэзии. Такого богатства и разнообразия поэтической рубрики, как в начале XX века, никогда не видела российская литература. Важнейшими направлениями были символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.

Выдающимся поэтом этого времени был А.А. Блок (1880–1921) — виднейший представитель символизма. Свою первую подборку стихов «Из посвящений» Блок напечатал в 1903 г. в журнале «Новый путь». В следующем году вышла его книга «Стихи о Прекрасной Даме». Все творчество Блока окрашено романтическими тонами, хотя его обычно относят к символистам. Мы находим у А. Блока и ярко выраженную патриотическую тему, и тему грядущих потрясений, и обращение к мифологизированной истории народа. Но, прежде всего, это лирик, воспевающий любовь. Блок писал стихи, поэмы, создал несколько драм. Он был несчастен в личной жизни, являлся кумиром молодежи и женщин. После победы Февральской революции его близкий знакомый, министр финансов Временного правительства М.И. Терещенко добился прикомандирования Блока к Чрезвычайной следственной комиссии, созданной для расследования преступлений по должности министров царского правительства. Собранные Блоком материалы вошли затем в исторический отчет «Последние дни императорской власти» (журнальная публикация в 1919 г., отдельная книга в 1921 г.), одно из самых точных описаний событий Февральской революции. В январе 1918 г. он создает знаменитую поэму «Двенадцать» о революционном Петрограде, отданном во власть красногвардейцам. Один из немногих представителей русской интеллигенции, А.А. Блок сразу же принял Советскую власть и напечатал ряд статей о месте интеллигенции в новом обществе. Однако образ революции в поэме «Двенадцать» далеко не идиллический.

Гордостью русской поэзии начала века был В.Я. Брюсов (1873–1924). Он был теоретиком такого направления в русской поэзии, как

символизм. Еще в 1904–1909 гг. редактировал журнал символистов «Весы». Протест против социальной несправедливости, неизбежное разрушение старого мира — тема многих стихотворений Брюсова в те годы. Широко были известны и его сборники «Третья стража» (1900), «Городу и миру» (1903), «Венок» (1906), выделяющиеся своим декламационным строем. Брюсов — автор исторических романов «Огненный ангел» (1908), «Алтарь победы» (1913). Он приветствовал не только Февральскую, но и Октябрьскую революцию. Поражает эрудиция этого поэта, критика литературоведа.

Поэтом-символистом, пользовавшимся большой популярностью, был К.Д. Бальмонт (1867–1942). Еще в последние годы XIX века он опубликовал книги «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина» (1894, 1895, 1898). Они говорили о переживаниях человека, о его предчувствиях, о смерти, обреченности. Стихотворения Бальмонта отвечали смутным предчувствиям конца эпохи, апокалипсиса, желанию укрыться в мир собственных переживаний (сборник «Будем как солнце», 1903 г.). Бальмонт откликнулся на первую российскую революцию политическим циклом «Песни мстителя». После Октября он эмигрировал во Францию.

Русский поэт Игорь Северянин (И.В. Лотарев, 1887–1941) называл себя эгофутуристом. С футуристами сближала его оригинальность тем и образов, но по поэтическому строю своих произведений он был ближе к классическому русскому стиху, который развивали символисты. Северянин выпустил сборники «Громокипящий кубок» (1913), «Златолира» (1914), «Ананасы в шампанском» (1915) и другие. С 1918 г. он жил в Эстонии.

Великий русский поэт С.А. Есенин (1895–1925) вышел из самой народной гущи, родился в крестьянской семье в селе Константиново Рязанской губернии. Есенин стал писать стихи уже в 14 лет. Их удивительная напевность, близость к русской природе, жизни русской деревни — все это принесло Есенину быструю популярность уже в канун Первой мировой войны. В войну он был призван и служил в ополчении. Поэтический сборник Есенина «Радуница» вышел в 1916 г. Есенин примыкал к имажинистам.

В.В. Маяковский (1893–1930) — великий поэт-новатор, один из представителей футуризма. Его первые произведения публикуются в 1912 г. в сборнике поэтов-футуристов под названием «Пощечина общественному вкусу». Маяковский писал стихи, поэмы и пьесы. Уже в 1913 г. в петербургском «Луна-парке» была поставлена его трагедия «Владимир Маяковский». Большую известность получили его

поэмы «Флейта-позвоночник» (напечатана в 1916 г.), «Война и мир», «Человек», «Облако в штанах» (1915).

Анна Ахматова и Николай Гумилев, Марина Цветаева и Максимилиан Волошин, Осип Мандельштам и Сергей Городецкий сформировались как поэты, создали многие замечательные произведения в 1910-е гг. В целом русская поэзия обогатила в это время нашу культуру многими своими достижениями, отразила по-своему те кризисные явления, которыми было поражено русское общество. Поэзия XX века получила новый язык, расширила свои горизонты.

И.А. БУНИН (1870–1953)

Творчество Ивана Алексеевича Бунина является одной из драгоценностей в сокровищнице русской классической литературы. Уже при жизни писателя его творения получили заслуженное и прочное признание. В 1909 г. Ивану Бунину было присвоено звание почетного академика Императорской Академии наук, а в 1933 г. он был удостоен Нобелевской премии по литературе. Художественная ценность творений И.А. Бунина не подлежит сомнению, а его дарование ярко проявлялось и в дореволюционный и в эмигрантский периоды его жизненного пути. Даже далекие в идейном отношении от зрелого Бунина литераторы признавали его талант. Так, Горький сказал в 1910 г.: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска». В своем предисловии к девяти-томному собранию сочинений классика (1965) А.Т. Твардовский справедливо утверждал: «Бунин — по времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать, если не хотим сознательно идти на снижение требовательности к мастерству, на культивирование серости, безъязыкости и безличности нашей прозы и поэзии».

Выйдя из среды провинциального, обедневшего дворянства, побывав в молодые годы статистиком, библиотекарем, репортером, пройдя через увлечение толстовством, Бунин прекрасно знал жизнь сельской России, быт всех ее сословий в пореформенное время. В литературу он пришел как поэт «старой» классической формы. Поэтический сборник Бунина «Листопад» получил в 1901 г. Пушкинскую премию. Лиризм всегда сохранялся и в прозе Бунина. В творчестве его присутствовало особое внимание к слову, стремление к музыкальности прозаического письма. Интонационное словарное богатство стихов и прозы Ивана Бунина, его редкостное мастерство выразительности, сжатости и ясности текста вывели его в число ведущих русских писателей начала XX века. Отточенность языка и стиля бунинской прозы, ее живописность и ритмическая выразительность были результатом высочайшей требовательности писателя к себе, строгого отношения к собственным произведениям, отвращения к формалистическим поискам во имя псевдоноваторства. Таким писатель оставался до конца.

Лучшие образы дореволюционной бунинской прозы — рассказы «Перевал» (1897), «Антоновские яблоки» (1900), «Сосны» (1901), «Новая дорога» (1901), «Сны» (1903), «Чернозем» (1904), повести «Дерев-

ня» (1910), «Суходол» (1911) и другие. Продолжается творчество Бунина-поэта. Его стихи, традиционные по форме, посвящены родной природе и экзотическим мотивам Востока. Новыми вершинами прозы Бунина стали созданные в последние предреволюционные годы рассказы «Братья», «Человек из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Сны Чанга». Талант классика достигает высокой степени зрелости.

В 1920 г. сурово осудивший социальную революцию Бунин (книга «Окаянные дни») эмигрирует во Францию, в которой и остается до конца своей жизни. В изгнании он создает такие шедевры, как повести «Митина любовь» (1925), «Дело корнета Елагина» (1927), автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» (1930), философско-литературный трактат «Освобождение Толстого» (1937), сборник рассказов о любви «Темные аллеи» (1943). Эту книгу сам Бунин называл «самой лучшей книгой в смысле сжатости, живости и вообще литературного мастерства». Лучшим рассказом сборника автор заслуженно считал «Чистый понедельник» — размышление не только о любви, но и о нравственном идеале России, всегда дорогой сердцу Бунина.

Проанализируйте стиль рассказов И.А. Бунина. Что дало А.Т. Твардовскому основание видеть в бунинской прозе пример «благородной сжатости русского литературного письма, ясности и высокой простоты»? Каковы особенности языка Бунина? Отметьте влияние на прозу классика орловско-курского говора, знакомого нам и по творчеству Тургенева.

Как проявилось мастерство Ивана Бунина в пейзажных картинах? Почему наиболее удавались ему изображения меланхоличной природы? Докажите, что есть параллели между видением природы Тютчевым и Буниним. Обратите внимание на дополнение восприятия природы в бунинской прозе зрением, попытками передать ее образ через ассоциации слуха, обоняния, вкуса, осязания. Восхищение щедростью и совершенством природы по контрасту с унылой жизнью людей («Веселый двор», «Антоновские яблоки») — важный прием Бунина.

Применительно не только к поэзии, но и к прозе Ивана Бунина необходимо говорить о лирическом герое. В этом проявляется лиризм и поэтичность прозы гения. Лирический герой его тянется к внутреннему духовному просветлению, стремится этим победить страх смерти. Ознакомьтесь с рассказами «Сверчок» и «Худая трава». Как решается проблема человеческой кончины в творчестве Бунина?

Тема Родины у Бунина проявляется как тема безвозвратно ушедшей России — страны уничтоженной огнем «окаянных дней». В годы эмиграции писатель обращается к образам помещичьих усадеб и до-революционной Москвы. Это типично для литературы русского зарубежья (вспомните книгу Ивана Шмелева «Лето Господне»). Покажите на конкретных примерах, как в эмигрантский период творчества Бунина «вечные темы» всегда связаны с мыслью об Отечестве. В каких из поздних произведений писателя острее всего выражена тоска по России?

В чем трагедийность концепции любви в творчестве Бунина? Как передает писатель загадочную, ускользающую природу любовного чувства? Обратите внимание, что бунинские персонажи ищут «цену жизни» именно в любви — настоящей или прошедшей. Над их чувством часто тяготеет некий рок, поражающий их души. Без глубочайшего из чувств многие из бунинских героев погрузились бы в болото себялюбия, безнадежности, опустошенности существования. Согласны ли вы с Буниным, подводившим читателя к мысли, что исход любви всегда трагичен? Можно ли утверждать, что чувство, возвышающее душу героев бунинской прозы, поддается только фаталистическому толкованию? Как исповедальное начало бунинской прозы проявляется в рассказе «Антоновские яблоки»? Возможно ли отнесение рассказа «Сны Чанга», написанного в форме воспоминаний собаки, к шедеврам лирической прозы отечественной литературы? Какую роль играет музыкальный лейтмотив (романс Рубинштейна) в повести «Митина любовь»? В чем «необычность» (по выражению автора) любви в повести «Суходол»? Проследите по повести жизненный путь дворовой девушки Натальи, Тони, Петра Петровича. Почему их судьбы так трагичны?

Особая тема для «последнего классика русской литературы» — тема деревни и крестьянства. Бунин — барин до мозга костей, носитель дворянской традиции русской культуры, влюбленный в помещичий быт. Он, подобно Льву Толстому, знал и понимал русского мужика, даже любил его таким, каким он был в прошлом. Докажите, что Бунин любит такие качества крестьян, как покорность судьбе, терпение, жизнелюбие, доброта, беззаботность, непритязательность. Почему так много среди бунинского сельского люда людей старых по возрасту? Случайно ли, что повесть «Деревня» вызвала острый общественный резонанс? Почему в повести так много безымянных действующих лиц? Проведите параллель между бунинской повестью «Деревня» и рассказом Чехова «Мужики». В чем ужас жизни их героев?

Близка душе Бунина была и тема «оскудения» дворянской жизни. Уважение к русскому дворянству, тяга к прошлому с его процветанием «благородного» сословия сочетались у писателя с беспощадным реализмом в показе вырождения и нравственного опустошения обитателей «дворянских гнезд». Настоящей летописью дворянского упадка стала повесть «Суходол». В чем трагизм существования представителей дворянства в повести? Как писатель показывает косность и ущербность дворянского мира? Согласны ли Вы, что в «Суходоле» Бунин утверждает мысль о близости душ русского дворянина и русского мужика? Символично, что финальной темой повести стала тема погоста (кладбища).

Вопросы и задания для самопроверки

1. Назовите основные темы в творчестве И.А. Бунина.
2. Что характеризует лирического героя Бунина?
3. В чем своеобразие реализма И.А. Бунина? Сравните его реализм с реализмом Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.
4. Как в рассказе «Антоновские яблоки» проявляются грусть и сожаление автора об ушедшем прошлом?
5. Каковы особенности стиля и языка бунинской прозы? Почему их считают образцовыми?
6. Каким образом Бунин решает в своем творчестве проблему национального характера?
7. В чем реализм взгляда Бунина на перспективы народной жизни?

А.М. ГОРЬКИЙ (1868–1936)

Творчество Максима Горького (псевдоним Алексея Максимовича Пешкова) — яркое явление в истории отечественной литературы. Без произведений и образов, созданных талантом этого выходца из низов российского общества, невозможно представить себе литературный процесс России первой половины XX столетия. Каждым новым своим произведением Горький откликался на социальные конфликты своего времени, наносил удар по многоликому мещанству. Романтизм писателя освещал особым светом духовную жизнь России, а горьковский реализм демонстрировал пристальный интерес к современности. С 11 лет вышедший «в люди», исходивший значительную часть России, не понаслышке знал жизнь народа и сам народ. Горький интересен нам сегодня, прежде всего, как художник-реалист, внесший свои яркие краски в палитру великой русской литературы.

Фактически канонизированный в советское время, объявленный отцом «социалистического реализма» и ставший создателем Союза советских писателей Горький не избежал политизации своего творчества. Однако его идейный путь не был прямолинейным. В эволюции А.М. Горького было и сотрудничество с Лениным, и критика большевизма в первые послеоктябрьские месяцы, и просталинская публицистика 1930-х гг. Сегодняшнего читателя в меньшей мере, чем современников автора «Несвоевременных мыслей», волнует политическая сторона его творчества. В центре нашего внимания при изучении произведений Максима Горького должны быть яркие образы, созданные его талантом.

Первые романтические произведения молодого Горького — «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» привлекли к себе заслуженное внимание читающей России. При изучении рассказа «Старуха Изергиль» проследите, как композиция его устанавливает связь между действительностью и легендой. Две легенды (легенда о Ларре и легенда о Данко), соединенные повествованием о реальной судьбе Изергиль, освещают две концепции жизни. В чем противостояние этих легенд? Как образ Ларры отражает популярную в ту пору концепцию «сильной личности»? Чем отличается понимание свободы у Ларры и Данко? Обратите внимание, что в рассказе присутствуют два рассказчика: автор и старуха Изергиль. В произведении история шляхтича Аркадэка является связующим звеном между легендами и реальной жизнью.

Пафос рассказа Горького «Челкаш» (1895) в утверждении творческих потенций человека из «низов». Почему Горький считал, что «Челкаш» это маленькая драма, разыгравшаяся между двумя людьми? В чем своеобразие и суть столкновения Челкаша и Гаврилы? Каким образом автор смог подчеркнуть духовное превосходство Челкаша над «хозяйчиком» Гаврилой? Как романтический колорит рассказа присутствует в описаниях природы? Изучите первый рассказ М. Горького «Макар Чудра», обратив особое внимание на одушевленный пейзаж и портрет Лойко Зобара. Каким приемом в ранних романтических произведениях Горького достигается ритмичность повествования? Чему служит ритм в этих рассказах? Как вы понимаете обобщенно-лирическую характеристику героев? В чем состоит романтический пафос произведений раннего Горького?

Горьковские «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» — лиро-эпические произведения с чертами притчи. Почему можно говорить об известной близости обеих «Песен» к фольклору? Как природа в этих произведениях отражает внутренний мир героев? В чем романтическая условность образов Сокола и Буревестника? Почему рассуждения Ужа являются олицетворением философии мещанства? Далеко не случайно, что обе «Песни» явились в России XX века своеобразными «гимнами революции».

Особое место в творчестве Горького занимает социально-философская драма «На дне» (1902). Как отразились в драме противоречия русской жизни начала XX века? Изображая «дно» (ночлежку Костылева), Горький показывает русское общество в миниатюре. Случайно ли, что все обитатели — «бывшие» люди (бывшие актер, рабочий, аристократ)? В композиционном отношении пьеса Горького продолжает традиции чеховской драматургии (множество сюжетных линий, упор на речевые характеристики, так называемые «подводные течения» действия, лирический подтекст). Философская проблематика драмы отражается в спорах героев о человеке, добре, правде. Почему проблема человека и проблема правды так тесно связаны в драме? Каковы позиции основных персонажей пьесы Луки и Сатина? Согласны ли Вы с мнением, что сам ход событий в драме опровергает тезис Луки о спасительной лжи? Свидетельствует ли уход Луки о его поражении в споре с Сатиным? Обратите внимание, что идеи Сатина находятся в противоречии с его существованием.

В драме «На дне» Горький не забыл и о любовной интриге (Пепел-Костылев-Василиса). Какова ее роль в пьесе? Как реализуются общественные противоречия? Почему автору потребовался и второй

любовный треугольник (Василиса-Пепел-Наташа)? Можно ли согласиться с тем, что любовный сюжет является периферийным в драме? Обратите внимание на известную статичность композиции пьесы «На дне». Почему так негативно и схематично в пьесе показан другой антагонист Луки правдолюб Бубнов? В чем своеобразие жизненной позиции слесаря Клеща? Трагизм женской судьбы «на дне» жизни показан в образах Наташи и Анны. Что общего и что отлично в их судьбах? Проанализируйте художественные приемы, которые использовал Горький при создании образов ночлежников. Тема пробуждения людей к жизни переплетается с темой гибели надежд.

В целом пьеса М. Горького утверждала гуманизм, право человека на достоинство, на протест против унижения. Она воспитывала в обществе сочувствие к обездоленным.

Уже Чехов отметил эпическое начало в этой бессмертной горьковской пьесе. Закономерен был ее блистательный успех на российской и зарубежной сценах. В 1903 г. пьеса была отмечена почетной Грибоедовской премией. Причина успеха «На дне» в том, что обитатели подвала показаны не только как жертвы общества, но и как яркие, своеобразные натуры, способные мыслить и мечтать. Негодующий пафос автора глубоко обоснован.

Вопросы и задания для самопроверки

1. В чем, на Ваш взгляд, причина успеха у читающей публики России рубежа XIX и XX веков ранних романтических произведений Максима Горького?
2. В чем романтизм образов Лойко Зобара, Радды, Данко, Челкаша?
3. Как портреты героев, картины природы, язык ранних рассказов Горького утверждают их романтический пафос?
4. В чем состоит драматургическое новаторство Горького? Проанализируйте особенности конфликта в драме «На дне».
5. Почему именно жизнь люмпенов стала для Горького-драматурга материалом для создания философской драмы?
6. Как речь героев пьесы «На дне» способствует их характеристике?
7. Каким образом отражена в пьесе «На дне» такая важная для человека проблема, как проблема веры?

А.А. БЛОК (1880–1921)

Поэзия Александра Блока — классика русской литературы XX века — одно из выдающихся явлений русской культуры. Сила его дарования, глубина проникновения в жизнь, страстное стремление ответить на острые вопросы современности и тончайший лиризм позволяют считать Блока явлением в литературе «Серебряного века» России. Стихи Александра Блока и сегодня поражают своим художественным совершенством, глубиной прозрений, лирической проникновенностью. Неувядаемая красота его поэзии будет оценена и грядущими поколениями. При жизни Блок воспринимался как первый поэт России.

Подводя итог своему жизненному и творческому пути Александр Блок по праву говорил:

Благословляю все, что было,
Я лучший доли не искал,
О, сердце, сколько ты любило!
О, разум, сколько ты пылал!..

Музыкальность и ритмичность лирики Блока, искусство его стиха, замечательное мастерство поэта-новатора вручили ему ключ к бессмертию, этой высшей награде для художника. Творчество его стало и гимном красоте и любви, и поэтической летописью жизни целого слоя русской интеллигенции грозовой эпохи. Бессмертная широта чувств и страстей в душе поэта и в его творчестве переплеталась с чертами символизма (двоемирие, любовь к символам, признание роли интуиции, поэтика иносказаний) и мистическими воззрениями. В этом — «секрет» поэзии Блока, объяснение и ее глубины, и ее трагизма.

Приступая к изучению творчества Александра Блока, выделите основные темы его поэзии, которые прошли через его основные произведения. Это темы Мировой души, Вечной женственности, противостояния «небесного» и «земного», урбанистической пошлости и хаоса, тема Родины, судьбы России, мотивы любви и одиночества. Для понимания поэзии Блока необходимо проследить эволюцию каждой из тем. Многие из этих тем навеяны поэту концепциями философа В.С. Соловьева (учение о Софии, Душе мира и др.).

Анализируя любовную лирику Блока, в качестве главной задачи рассматривайте выявление пути лирического героя его поэзии. Обратите внимание на то, что блоковский лирический герой воплощен в романтично-лирических образах инока, отшельника, рыцаря (это

перекличка с идеализированным средневековьем), ожидающего встречи с Прекрасной Дамой. Лирика Блока открывает для читателя богатство души поэта, напряженность его чувств и стремлений. Первая книга стихотворений А.А. Блока (1898–1904) состоит из трех циклов, важнейший из которых «Стихи о Прекрасной Даме» (1901–1902). Проследите как в этом гимне любви проявляются самые разнообразные влияния от Библии до поэзии А. Фета и В. Брюсова. Идеи таких философов, как Платон и Владимир Соловьев («Мировая Душа», «Вечная женственность»), получили совершенное поэтическое воплощение благодаря живому и страстному любовному чувству А.А. Блока к Л.Д. Менделеевой. Как выражается в «Стихах о Прекрасной Даме» эта всепоглощающая любовная страсть поэта? Выявите мистико-философскую основу творчества Александра Блока 1898–1904 гг.

Приступая к изучению творчества поэта 1904–1908 гг. (циклы «Город», «Снежная маска», «Вольные мысли»), выделите урбанистическую тему. Блок сумел создать зловещий образ города как мира, враждебного красоте и справедливости. Возникает тема пошлости городской жизни, ее уродливости и антигуманности. Отметьте влияние революции 1905–1907 гг. на творчество Блока, повлекшее усиление социальных мотивов в его поэзии. Проанализируйте эволюцию в этот период любовной лирики Блока (циклы «Снежная маска» и «Фаина»). Бесплотный, мечтательный, отвлеченный образ Прекрасной Дамы сменяется образом земной женщины «с живым огнем крылатых глаз». Лирика поэта достигает высшей степени зрелости, захватывая читателя силой и страстностью чувства, реальностью пережитого, даря ему «музыку и свет» истинной поэзии. Выявите отношение Блока к образам «Снежной маски», «Незнакомки», эволюцию лирического героя в стихах этого времени.

Рассматривая стихотворение «Незнакомка» (1906) обратите особое внимание на контраст между двумя частями произведения, что отражается в лексике и ритмическом строе стихов. Как достигается автором показ пошлости мира без любви в первой части «Незнакомки»? Какими средствами поэзии достигается очищение мировосприятия во второй части стихотворения? Обратите внимание на использование Блоком приемов аллитерации и ассонанса. Отметьте использование ассонанса в таком шедевре блоковской поэзии, как стихотворение «О, весна без конца и без краю...» (1905). Что выражает поэт интонацией и преобладанием восклицательных фраз?

Особо значима в творчестве Блока тема Родины. Образ России проходит красной нитью через весь зрелый период его творчества. Изучите стихотворения «Осенняя воля», «Русь», «Россия», «На железной дороге», «Грешить бесстыдно, непробудно», «Коршун», «Скифы», стихотворный цикл «На поле Куликовом». Как выражены в этих шедеврах блоковской поэзии нераздельность судьбы поэта и судьбы его отечества? Почему такое пристальное внимание Александра Блока привлечено к безбрежным просторам и трагической судьбе Руси? Обратите внимание на напряженность осмысления исторических путей Отчизны, ее духовно-нравственных коллизий, неразрывность беспощадности видения отрицательных черт России с пронзительной любовью поэта к ней, патриотической тревогой за судьбу страны, вне которой Блок себя не мыслит. Великий лирик XX столетия воспринимает трагизм и загадочность судьбы Родины глазами человека, для которого она «всех краев дороже». Какие аспекты темы Родины важнее всего для Блока? Как через символы поэт передает переживание лирическим героем чувства родства с Русью и тревоги за ее судьбу?

Блок встретил с радостью и верой Октябрьский переворот 1917 г. Он призвал интеллигенцию поддержать крушение «страшного мира», слушать «музыку революции». Это выражено не только в его публицистических статьях того времени, но и в поэме «Двенадцать». В поэме мир революции воплощен в образе стихии-бури, метели.

С какой целью бойцы революции воплощаются в символическое число «двенадцать», напоминающее о Христе и его двенадцати апостолах? Как показывает Блок убожество и банкротство хозяев старого мира? Обратите внимание на пыл и пафос красногвардейцев в противостоянии их «неугомонному» врагу, их непримиримость к «кондовой», «избяной», «толстозадой» Руси. Поэт обращает внимание читателя и на темноту, невежественность и убежденность в правоте дела революции. Как показан образ ночного революционного Петрограда? Проанализируйте богатый ритмико-интонационный строй поэмы. Какими приемами Блок показывает стихийную силу, сокрушительную жестокость революции? В чем смысл появления Христа в финале поэмы? Становится ли он смысловым центром поэмы? Символика «двенадцати апостолов» по мысли А. Блока предполагала появление их наставника. Есть ли в образе Христа из поэмы символ искупления грехов «старого мира»?

Поэма А. Блока написана с большим мастерством. Яркие эпитеты, метафоры, сравнения, разнообразие ритмов, размеров стиха (ямб,

хорей, дольник) прекрасно передают облик и звуки страшных в те дни улиц Петрограда. Художественная сила произведения велика. Поэма вобрала в себя разные жанры — гимн, марш, частушку, городской романс, разбойничью песню. Поэт воспроизвел «музыку революции».

Вопросы и задания для самопроверки

1. Каковы основные этапы творческого пути Александра Блока от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Скифам»? Наметьте примерную хронологию этих этапов.
2. Особенности лирического героя поэзии Блока. В чем он шире и глубже личности поэта?
3. Как менялось отношение лирического героя Блока к возлюбленной? В чем художественное совершенство лирики Блока?
4. Проанализируйте философские основы ранней лирики А. Блока. В чем влияние философа-идеалиста Владимира Соловьева (1848–1901) с его апокалиптическими настроениями на поэта?
5. Почему свою лирику Блок назвал «трилогией вочеловечения»? В чем вы видите общечеловеческое содержание его поэзии?
6. Как вы понимаете слова Ю. Тынянова: «Блок — самая большая лирическая тема Блока»?
7. В чем проявляется в блоковской поэзии связь образов возлюбленной, невесты, России? Каков глубинный смысл этой связи? Покажите эволюцию темы Родины в творчестве поэта.
8. Выявите слагаемые поэтического мастерства А.А. Блока.
9. Дайте свою оценку поэме Блока «Двенадцать».

С.А. ЕСЕНИН (1895–1925)

Талант Сергея Александровича Есенина, теснейшая его связь с Россией, своеобразие его лирического мира завоевали ему высокое право на бессмертие. И сегодня, в начале XXI века, Есенин — любимый поэт миллионов наших соотечественников. Такое возможно лишь для творца, выразившего в духовном мире своей поэзии Отчизну во всей ее полноте и многоликости, глубине и красоте.

В стихах Есенина выразилась не только Русь на крутом повороте судьбы, но и сама душа поэта в ее трагической противоречивости. Поэзия рязанского самородка создавалась на нервном пределе, страстном напряжении всех сил души. Среди корифеев поэзии «Серебряного века», в эпоху расцвета многоголосия творческих школ, направлений, талантов есенинская муза не затерялась, не впала в эпигонство, подражательность. Великой загадкой Есенина стала искренность и сила его поэтического слова. Попытка вытеснить есенинскую поэзию из духовного мира русского народа провалилась, и этот провал был глубоко закономерным. «Серебряный век» русской культуры подарил Руси ее нового национального поэта, а крестьянская Русь обогатила великую русскую литературу чистейшим родником лирики.

Центральной проблемой при изучении творчества Есенина, его богатейшего творческого мира является вопрос о художественном своеобразии лирики уроженца деревни Константиново Рязанской губернии. Почему Есенин вел свою «поэтическую родословную» от А. Кольцова? Как сказалось серьезное увлечение поэта народным искусством, собиранием им русских частушек? Следует обратить особое внимание на такие черты лирики Есенина, как способность извлекать красоту из незамысловатых бытовых явлений, исключительную искренность поэта, его способность к непредвзятому взгляду на жизнь, духовную щедрость гения. Почему из поэтов-современников Есенину был ближе всего Блок? Докажите это. Каким образом противоречивый характер Сергея Есенина сказался в его поэтическом творчестве? Проследите связь есенинской поэзии с имажинизмом.

Главная тема в поэзии С. Есенина — тема России. Можно ли утверждать, что все творчество поэта — это взволнованный и суровый рассказ о Родине? Почему любовь к России у Есенина является любовью к деревенской, сельской Руси? Как выразилась в есенинской поэзии красота окружающего мира, трепетность и задумчивость русской природы? Есенинская правда о родной стране печальна и тревожна, но рождена глубокой, неподдельной любовью («...Ой, ты Русь,

моя родина кроткая, лишь к тебе я любовь берегу»). Изучите такие шедевры русского поэта как «Гой ты, Русь, моя родная...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесанные дроги», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...». Выявите главные мотивы любви С. Есенина к Отчизне, важнейшие особенности патриотической лирики поэта. Какими чертами стихи Есенина о России близки к аналогичным творениям А. Блока? В чем различие блоковского и есенинского поэтического «чувства Родины»?

Стихотворение-исповедь «Письмо матери» (1924) — шедевр есенинской лирики. В словах поэта звучат доброта и нежность, трогательность сокровенного признания. Для поэта в образах матери и отчего дома выражается все доброе и светлое в его жизни. Мотив тревоги вносит в стихотворение драматизм. Тревоге противопоставит «вечерний несказанный свет». Важны также мотивы дороги и надежды на встречу.

Видное место в творчестве С.А. Есенина занимает поэма «Анна Снегина» (1925). Она выдержана в элегическом тоне. Тема возвращения в родные края, сильно изменившиеся со времен юности поэта, порождает грусть в его душе. Кто выступает в поэме олицетворением ушедшей юности автора? Каково символическое значение уничтожения усадьбы Снегиных? Допускает ли автор идеализацию крестьянства в поэме? Почему Анна как личность теперь не вызывает никакого интереса у автора?

Вопросы и задания для самопроверки

1. Что доказывает автобиографичность и исповедальность лирики Есенина?
2. Как борются в поэзии Есенина старое и новое?
3. Докажите, что лучшие творения Есенина песенны по звуковому строю.
4. Какую роль в есенинской поэзии играют метафоры?
5. Можно ли назвать зрелого Есенина поэтом-философом?
6. Проанализируйте эволюцию цветовой гаммы в лирике Есенина.
7. Что придает стихам С.А. Есенина особую лиричность и теплоту?
8. Можно ли считать поэму «Анна Снегина» вершиной творчества Сергея Есенина? Обоснуйте свой ответ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1893–1930)

Выдающийся поэт-новатор начала XX столетия Владимир Маяковский внес свою, особую краску в палитру отечественной литературы. Поэт-бунтарь закономерно стал поэтом революции, оставаясь в душе тонким лириком. Заметный след В.В. Маяковский оставил и в драматургии тех грозных лет. Сегодня, когда образ поэта освобожден от хрестоматийного глянца «лучшего поэта советской эпохи», мы яснее видим его значение в российской поэзии «Серебряного века», признаем яркость его таланта, трагизм его судьбы.

Вступление В. Маяковского в литературу состоялось в 1912 г., когда он вместе с другими поэтами-футуристами принял участие в сборнике «Пощечина общественному вкусу», где он опубликовал стихотворения «Ночь» и «Утро», поставил свою подпись под манифестом кубофутуристов, одноименным с названием сборника. Футуристы стремились к полному обновлению выразительных средств поэтического языка, к испровержению литературных традиций. К числу футуристов, помимо В. Маяковского, относились В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых. В 1913 г. Маяковский, Хлебников и Бурлюк выпустили сборник «Требник троих», где были опубликованы новые стихи футуристов. Стремление их к созданию нового ритмико-интонационного строя стиха, к изобретению неологизмов, дух эксперимента и бунта были глубоко созвучны самому характеру Владимира Маяковского. Темперамент борца, пафос неоспоримости был присущ ему до конца жизни.

Трагизм и уродливость города, извращенность его нравов, страдания людей и даже вещей передается поэтом в таких его ранних стихотворениях, как «Кое-что про Петербург», «Утро», «Скрипка и немножко нервно», «Адище города». Отвращение к мещанскому потребительскому миру выражено в стихотворении «Нате!» (1913). Оно построено на приеме антитезы. Какие системы ценностей противостоят друг другу в этом стихотворении? Но Маяковский владеет и приемом поэтического синтеза. Как это проявляется в стихотворении «А Вы могли бы?» (1913). Какую роль играл эпатаж в творчестве и поведении поэта?

Глубокое, сильное лирическое дарование В. Маяковского проявилось в таких стихах, как «Послушайте» (1914), «Лиличка!» (1915). Это взволнованные монологи о любви. Чувство одиночества соединялось у поэта с неприятием мира (поэма «Облако в штанах», 1915). Первая часть поэмы не случайно называется «Долой вашу любовь!». Лирический герой Маяковского монументален, но одновременно «стонет, корчится», переживает отчаяние и страдание. Какими средствами

достигает этого поэт? Какие метафоры он использует для выражения расстройства нервов? В чем, по мнению автора, мелкость искусства в бесчеловечном обществе? Что выражает фраза «улица корчится безъязыкая — / ей нечем кричать и разговаривать»? Как выражается в поэме величие Поэта?

Решительно поддержав большевистскую революцию, В. Маяковский стал ярчайшим творцом «митинговой поэзии» эпохи гражданской войны. Выделяется стихотворение «Левый марш» (1918), демонстрирующее черты новой, политизированной, агитационной поэзии. Маршевая чеканность и трибунная мощь выражает пафос натиска на старый мир. Стихи поэта «Ода революции», «Приказ по армии искусства», плакатные строчки так называемых «окон РОСТА» получили широкую известность.

Многообразна поэзия В. Маяковского 1920-х гг. Сам он тогда утверждал: «Рифма поэта — и ласка, и лозунг, и штык, и кнут». В эти годы рождаются такие лирические шедевры, как поэма «Про это», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Любовь окрыляет человека, поднимает его над бытом. Как выражает Маяковский любовное чувство в этих стихах? В чем интимность интонации поэта? Велика роль в поэзии В. Маяковского тех лет и сатиры. «Кнут» поэта беспощадно обрушивается на мещан и бюрократов («Прозаседавшиеся», «Фабрика бюрократов», «О дряни», «Даешь изячную жизнь», «Идиллия» и др.) Какую роль в сатирических стихотворениях поэта играет прием реализации метафоры? Почему самые обычные предметы в этих стихах становятся символами мещанства? Как поэт использует антиэстетическую лексику? В чем новаторство его сатирических пьес «Клоп» (1926) и «Баня» (1928)?

Вопросы и задания для самопроверки

1. Как отразились основные черты футуризма в поэзии В.В. Маяковского?
2. Почему В. Маяковского можно назвать поэтом-урбанистом?
3. В чем трагизм в восприятии действительности в ранних стихах поэта?
4. Проанализируйте построение поэмы «Облако в штанах». Почему она является тетраптихом?
5. Проанализируйте сюжет поэмы «Про это». В чем его сложность?
6. Можно ли говорить об автобиографичности лирического героя В. Маяковского?
7. В каких произведениях Маяковского центральной является тема поэта и поэзии? Как эта проблема им разрешается?

А.А. АХМАТОВА (1889–1966)

Поэзия Анны Ахматовой (псевдоним Анны Андреевны Горенко) — яркое явление в литературном процессе России XX века. Уже первые книги Ахматовой («Вечер», 1912 г., «Четки» 1914 г.) принесли ей литературную славу общероссийского масштаба и видную роль в группе акмеистов. К этой группе причисляли себя Н.С. Гумилев (муж Ахматовой), М. Кузмин, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут и другие. Акмеизм как литературное течение был обречен на недолгую, но яркую жизнь. Принципы акмеизма: активное приятие яркой земной жизни, реабилитация предметности, отрицание мистики, установка на живописность образа, совершенство форм, внимание к конкретному смыслу слова.

Поэзия Анны Ахматовой выделялась строгой простотой, ясностью стиха, автобиографичностью ее лирики. В последующих сборниках («Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921), «Anno Domini») утвердились такие черты ахматовской поэзии, как яркая выразительность, афористическая краткость, отвращение к украшательству. Лирическая героиня Анны Ахматовой вновь и вновь переживает мгновения любовного экстаза и горечь разрывов, идиллии околопридворной жизни в Царском селе, пленительные картины Павловска и Летнего сада, вспышки экзальтированной мистики. Таков был пафос лирики Ахматовой.

Суровые испытания новой эпохи (расстрел мужа, арест сына, эмиграция многих соратников по «цеху поэтов») не могли не повлечь за собой творческий кризис. В те годы Ахматова работала в библиотеке Агрономического института, много внимания уделяла изучению жизни и творчества А.С. Пушкина. В страшную пору репрессий конца 1930-х гг. поэтесса семнадцать месяцев провела в ленинградских тюремных очередях. Там родились бессмертные строки «Реквиема» — поэмы, опубликованной только в 1987 г. Затем последовала война, блокада любимого города, ташкентская эвакуация. В эти дни были созданы шедевры патриотической лирики Ахматовой. Первый послевоенный год принес поэтессе травлю (постановление ЦК о журналах «Звезда» и «Ленинград», исключение из Союза писателей). Только в 1960-х гг. вновь стала возможной публикация стихов Анны Ахматовой.

Сильный и ясный талант поэтессы был лучшей защитой ее лирики от унылой монотонности повторения одной темы — темы влюбленности. В рамках этого главного мотива поэзии Ахматовой вновь рождается тоскливая нота разочарования и разрыва. Но ахматовская лирика — это особый творческий почерк и самобытный словес-

ный инструментарий. Ей удалось достигнуть равновесия стихии ритма и стихии слова.

Обратите внимание на то, что Анна Ахматова предпочитает сосредоточиваться на переживаниях отвергнутой женщины. В чем смысл связи в ахматовской лирике темы конца любви и темы смерти? Какими приемами поэтесса достигает способности выявления тончайших нюансов переживаний лирической героини? Приведите примеры использования Ахматовой намеков, недосказанности, психологической детали в лирических шедеврах ее поэзии. Отметьте значение жеста в поведении лирической героини Ахматовой. Интерес вызывают такие особенности этой героини, как самоуважение, самобытность. Можно ли в связи с этим утверждать, что любовь в ахматовской поэзии это поединок сильных личностей?

Не раз литературоведы отмечали своеобразное «подводное течение» ахматовского стиха. На чем основаны такие утверждения? Усиливает ли такой подтекст динамику лирической поэзии Ахматовой? Разберите стихотворения «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» Почему их можно отнести к высшим достижениям русской лирики? Согласны ли вы с мнением Ахматовой, что ее поэзия научила женщин говорить?

Каково место поэмы «Реквием» в творчестве А.А. Ахматовой? В чем главная тема «Реквиема»? Что помогает автору вынести личное горе страшных лет «ежовщины»? Как проявляется поэтический талант Ахматовой в «Реквиеме»? Подумайте над тем, как поэтесса использует исповедальный стиль внутреннего монолога лирической героини. В чем разнообразие стилистики различных глав «Реквиема»?

Вопросы и задания для самопроверки

1. Какие черты поэтики Анны Ахматовой отличают ее лирику от лирики русских символистов?
2. Назовите основные средства выражения любовной лирики А.А. Ахматовой.
3. Каковы главные особенности творческого почерка поэтессы в сборниках «Вечер», «Четки», «Белая стая»?
4. Согласны ли вы с утверждением Юрия Тынянова, что поэзия Ахматовой «была нова и ценна не своими темами, а несмотря на свои темы»? Обоснуйте свою точку зрения.
5. Как проявились в лирике Ахматовой эстетические особенности акмеизма?
6. Проанализируйте ритмику стихотворений Ахматовой (по выбору).
7. Царскосельская тема в творчестве поэтессы. В чем ее своеобразие?
8. Место фольклорных и библейских мотивов в «Реквиеме».

М.И. ЦВЕТАЕВА (1892–1941)

Ярким и значительным поэтом первой половины XX века была Марина Цветаева. Дочь профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя музея изящных искусств (ныне музей им. Пушкина) Ивана Владимировича Цветаева стала писать стихи в шестилетнем возрасте, а в восемнадцать лет выпустила свой первый сборник стихов «Вечерний альбом» (1910). Уже тогда Валерий Брюсов отметил, что «стихи Марины Цветаевой всегда отправляются от какого-нибудь реального факта, от чего-нибудь действительно пережитого». Высоко оценил цветаевский сборник Максимилиан Волошин. Затем последовали книги стихов «Волшебный фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913). В этих сборниках камерной лирики автор демонстрировала владение искусной русской стихотворной речью, богатство речевых интонаций, стремление к сжатой и выразительной манере. Самобытный талант Цветаевой не подчинялся модным поэтическим течениям «Серебряного века». В ее стихах не было ни символистской отвлеченности, ни формалистического новаторства.

Марина Цветаева не входила ни в одно из литературных объединений, что не мешало ее стихам быть популярными. Отвергнув революцию, она в 1922 г. выехала с дочерью за границу к мужу-белогвардейскому офицеру Сергею Эфрону. Потянулись годы нищенской эмигрантской жизни. За рубежом вышли ее сборники «Разлука», «Психея», «Ремесло», «После России». Мужественно борясь с болезнями, полуголодным существованием семьи, ощущая свою изолированность в среде эмиграции, Марина Цветаева пишет не только стихи, но и трактаты об искусстве, историко-литературную прозу («Мой Пушкин» и воспоминания о поэтах). Перу Цветаевой принадлежат семнадцать поэм, восемь стихотворных драм, автобиографические записки. Во всем проявился яркий и неповторимый талант. В 1939 г. Марина Цветаева приехала в Советский Союз. Летом 1941 г. она была эвакуирована в городок Елабугу, где покончила с собой в состоянии глубокой душевной депрессии.

Мощный лиро-эпический дар Цветаевой, ее глубокая и чистая индивидуальность производят и сегодня могучее воздействие на того, кто обращается к ее творчеству. Необычность метафор, богатство ритмики, гибкость интонаций, меткость эпитетов — вот черты цветаевской поэзии. Покажите, что сила стихов Марины Цветаевой, прежде всего, в изменяющихся, гибких ритмах. Приведите примеры

из ранней и зрелой ее поэзии. В чем секрет гибкости интонационного строя стихов Цветаевой? Согласны ли Вы, что раннему творчеству Цветаевой присущи торжественность, праздничность, мелодичность, особая распевность? Какова общая тональность ее поэзии?

Своеобразие поэзии Цветаевой и в том, что ее стихи очень часто группируются в циклы («Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Бессонница», «Стихи к Пушкину», «Стихи к Чехии» и др.). В чем Вы видите смысл такой группировки? Каким образом в зрелом творчестве Цветаевой проявляется усложненная структура поэтического языка? Почему поэтесса отказывается от музыкальности стиха? («Я не верю стихам, которые льются. Рвутся — да!»). Отражает ли прерывистый и порывистый характер ее поэтической речи душевное состояние Цветаевой в эмигрантский период? Как проявляется тема России в творчестве поэтессы? Проанализируйте стихотворения Цветаевой о Москве. Какими приемами и образами создается облик Москвы как «святой земли»?

Важнейшая тема поэзии М. Цветаевой — тема любви. Какие аспекты любовного чувства особенно важны для автора? Как раскрываются оттенки переживаний женщины любимой и женщины покинутой? Приведите примеры цветаевских стихотворений, в которых с особой силой выражена тоска одиночества. В чем своеобразие лирической героини поэзии Марины Цветаевой?

Вопросы и задания для самопроверки

1. Как проявляется трагическое начало в поэзии М.И. Цветаевой?
2. Почему лирика М. Цветаевой имеет столь сложную образность? Связано ли это с ее особой эмоциональностью?
3. Согласны ли Вы с мнением М. Цветаевой: «Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, излечение тайного, оставшегося за строками, пределами слов... Чтение — прежде всего сотворчество». Обоснуйте свой ответ.
4. Как Цветаева пользуется приемами звукового повтора и аллитерации?
5. В чем новаторство стиля поэзии М.И. Цветаевой?

Б.Л. ПАСТЕРНАК (1890–1960)

Русскую поэзию прошедшего столетия невозможно представить без творческого вклада Бориса Леонидовича Пастернака. Уроженец Москвы, выпускник историко-филологического факультета Московского университета и композиторского факультета консерватории, он прошел путь от первых стихов, напечатанных в сборнике «Лирика» (1912), до присуждения Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго» (1958). Девизом его жизни стали бессмертные строки:

Во всем мне хочется дойти	Все время схватывая нить
До самой сути:	Судеб, событий,
В работе, в поисках пути,	Жить, думать, чувствовать, любить,
В сердечной смуте...	Свершать открытья.

Впрочем, эти стихи Пастернака могут стать девизом всей русской литературы «Серебряного века», итогом развития отечественной лирики первой половины XX столетия. Поэзия Пастернака отличается усложненной и насыщенной образностью. Сам Борис Леонидович утверждал: «В искусстве человек смолкает и заговаривает образ. И оказывается: только образ поспекает за успехами природы». Это положение из прозаической книги «Охранная грамота» (1930) было не просто декларацией о намерениях. Представления поэта об искусстве слова были претворены в стихотворениях сборников «Сестра моя — жизнь», «Второе рождение», «Поверх барьеров», принесших Б.Л. Пастернаку широкую известность. Не меньшую славу ему принесли переводы Гете, Шекспира, Клейста, Бена Джонсона.

Стихи Пастернака метафоричны, не многие поэты достигли такого искусства в применении метафор. Далеко не все они воспринимаются читателем легко. Сказывается многозначность сложных ассоциаций, опосредованность поэтических образов. Значительно легче воспринимаются читателем ритм и общее настроение стиха. Путь восхождения лирики Пастернака — это путь к прояснению образов, без их примитивизации. Его поэзия становилась более простой, не становясь менее глубокой. Вершиной ее стали «Стихотворения Юрия Живаго» (приложение к роману «Доктор Живаго»). В них герой обратился к Богу.

Чем бы ни занимался Б.Л. Пастернак — переводом ли сонетов Шекспира и шедевров грузинской поэзии, сотворением удивительного мира собственной лирики и неповторимого лирического героя,

написанием романа, отразившего путь целого поколения русской интеллигенции, он всегда остается высокоодаренным «сыном века». Все его творчество — протест против пренебрежения человеческой неповторимостью и враждебности к духовной жизни развитой личности. Согласны ли Вы с этим? Попробуйте развернуто обосновать свое мнение. Каково воздействие Евангелия на поэзию Пастернака?

Можно ли утверждать, что главная черта поэзии Б. Пастернака — обостренное, яркое чувство личности? Попробуйте выявить свойства лирического героя поэта — психологию, жизнепонимание. Как Пастернак изображал внутренний мир человека в своей поэзии? Какими художественными средствами он пользовался для достижения этой цели? Раскройте особенности пейзажной лирики Б. Пастернака. В чем ее глубина и необычность? Можно ли считать любовь главной темой лирики Пастернака? Обоснуйте свое мнение с опорой на тексты его стихотворений. Как Пастернак относится к процессу творчества?

Прочитайте роман Пастернака «Доктор Живаго». Докажите, что роман тесно вплетен в христианскую картину мира, связан с традицией христианской этики (Евангелия, жития святых, творчество Н. Лескова, Ф. Достоевского, И. Шмелева и др.) Случайно ли обилие в тексте романа церковно-славянской лексики, соотнесенность событий не с светским, а с церковным календарем? Как в романе автор отвергает революционную идеологию и психологию экстремистского насилия? Почему автор пытается наделить высоким эпическим смыслом обыденное существование человека с его мелкими повседневными делами? Как использует Пастернак образ природы как символ красоты и несокрушимости жизни?

Вопросы и задания для самопроверки

1. Найдите в стихах Б. Пастернака метафоры, передающие различные душевные состояния поэта.
2. Тема художника и творчества в поэзии Б.Л. Пастернака.
3. Какие черты обнаруживаются в любовной лирике Пастернака?
4. Как в поэзии Пастернака связаны между собой природа и человек?
5. Почему поэт особенно часто обращался к русскому зимнему пейзажу?
6. Докажите, что в романе «Доктор Живаго» исторические события в России первой трети XX века освещаются как огромные стихийные бедствия.

Основные требования к сочинению

Сочинение по русской литературе — важнейшая разновидность проверки знаний учащегося, его эстетической зрелости и логической культуры. Абитуриент должен продемонстрировать свою грамотность, эрудицию, культуру речи, способность проникнуть в суть проблемы, доказать результативность текстуального изучения программных произведений отечественной литературы. Наряду с глубоким пониманием как темы сочинения, так и проблематики ставших классическими творений мастеров слова, абитуриент может и обязан проявить свою гражданскую зрелость и этическую состоятельность, давая объективную оценку конфликтам и образам, «вечным темам», отраженным в художественных произведениях великой литературы.

Ключ к успеху в деле написания сочинения — ясное понимание объема и содержания темы, четкое представление о ее идее. Следует умело избегать таких распространенных ошибок авторов плохих сочинений, как непонимание исходного тезиса, неоправданное сужение или расширение темы, подмена темы рассуждениями по смежным вопросам, отсутствие взаимосвязи отдельных частей работы и их смысловой соподчиненности теме, подмена собственных рассуждений простым перечнем фактов без их осмысления, а также отказ от выводов. Девизом автора сочинения должны стать слова Н.А. Некрасова: «Правилу следуй упорно: чтобы словам было тесно, мыслям просторно». Другой великий русский поэт М.Ю. Лермонтов справедливо заметил: «На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова».

Стройное построение — неперемнное требование к сочинению. Необходимо придерживаться четкой композиции: вступление, основная часть и заключение. Желательно, чтобы по своему совокупному объему вступление и заключение занимали не более четверти всего сочинения. Для достижения логичности и стройности текста целесообразно в черновике составить развернутый план сочинения. Совершенно необходимо цитирование в сочинении прозаических и поэтических текстов, непосредственно относящихся к раскрываемой теме. Неизбежна неудача автора сочинения «забывающего» о программных текстах, пытающегося подменить их внепрограммным материалом, неаргументированными наивными рассуждениями. Собственное мнение должно быть основательно подкреплено литера-

турным материалом. Только в этом случае и выводы, необходимые в заключении, будут обоснованы.

Злейший враг автора сочинения — стремление к подмене анализа творчества писателя простым пересказом сюжета его произведений. Такая поверхностная описательность ведет к провалу, демонстрирует беспомощность учащегося. Уметь отделять главное, существенное от деталей, зачастую уводящих от сути дела, — первый признак зрелости мышления.

Важна и художественная форма сочинения. Главное здесь — качество языка. Нельзя допускать неясных выражений, жаргонных словечек, языковых штампов. Стилистические ошибки могут снизить общую оценку сочинения. Поэтические тексты, цитируемые стихотворной строфой, даются без кавычек. Это относится и к эпиграфу — изречению, помещаемому обычно перед сочинением и поясняющему его идею. Использовать эпиграф желательно, поскольку он подчеркивает основную мысль сочинения. Ссылка на источник помещается под эпиграфом справа, дается без скобок. Цитаты, приводимые в сочинении, призваны сделать его не только более доказательным, но и богатым по форме. Особое изящество тексту сочинения придают поэтические цитаты. При анализе прозы рекомендуется использовать не менее трех цитат, а поэзии — не менее пяти. Окончанием работы над текстом сочинения является его тщательная проверка абитуриентом.

Темы сочинений

1. Романтизм в раннем творчестве Максима Горького.
2. Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне».
3. Своеобразие реализма Максима Горького.
4. Мир офицерства в повести Александра Куприна «Поединок».
5. Величие любви в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
6. Проза Ивана Бунина — сокровище русской литературы.
7. Катастрофичность и величие любви в творчестве Ивана Бунина.
8. Русский национальный характер в произведениях Бунина.
9. Одиночество и обреченность героев Леонида Андреева.
10. Новаторство поэтов «Серебряного века» русской культуры.
11. «И каждый вечер, в час назначенный» (Лирика А.А. Блока).
12. Лирический герой поэзии Александра Блока.
13. «Ко всему готовы, ничего не жаль» (Поэма А. Блока «Двенадцать»).
14. Тема России в лирике А. Блока и С. Есенина.
15. Природа России в творчестве Сергея Есенина.
16. Идеино-художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина».
17. Темы города и цивилизации в поэме В.Я. Брюсова.
18. Валерий Брюсов — зачинатель символизма в России.
19. Мотивы творчества Андрея Белого.
20. Мир поэзии Вячеслава Иванова.
21. Мифопоэтические воззрения Велимира Хлебникова.
22. «Король поэтов» Игорь Северянин.
23. Николай Гумилев — основатель акмеизма.
24. Футуризм Владимира Маяковского.
25. «Я сам расскажу о времени и о себе» (Поэзия Владимира Маяковского на службе революции).
26. Тема Родины в лирике М.И. Цветаевой.
27. «Вечные темы» в поэзии Марины Цветаевой.
28. Лирический мир А. Ахматовой.
29. «Сколько просьб у любимой всегда! У разлюбленной просьб не бывает» (Любовь в поэзии Анны Ахматовой).
30. «Я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью был» («Реквием» А.А. Ахматовой).
31. Трагизм поэтического мира О.Э. Мандельштама.

32. Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

33. «Сестра — моя жизнь» (Отличительные черты поэзии Б.Л. Пастернака).

34. Изображение революции и гражданской войны в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

35. «Я мечтою ловил уходящие тени...» (Лирика К.Д. Бальмонта).

36. Крестьянский поэт Николай Клюев.

37. Мировосприятие Максимилиана Волошина.

38. Герой времени в прозе А.Н. Толстого.

39. Эпоха Петра I в прозе А.Н. Толстого.

40. Гражданская война: реальность и воплощение ее в русской прозе.

Образцы тестов

Вариант 1

1. В статьях Д. Мережковского и В. Брюсова 1890-х гг. теоретически обосновывался:

а) реализм; б) символизм; в) акмеизм; г) футуризм.

2. В качестве главного критерия и высшей оценки поэзии символистов выступала:

а) искренность; б) эрудиция; в) красота; г) энергичность.

3. Датировка «Серебряного века» русской литературы:

а) с начала 1870-х гг. до 1950 г; б) с начала 1890-х гг. до 1917 г.

в) с 1920 г. по конец 1930-х гг.

4. В повести А.И. Куприна «Поединок» показана:

а) купеческая среда; б) профессура; в) офицерская среда;

г) рабочий класс; д) крестьянство.

5. О каком из русских писателей А.М. Горький сказал в 1910 г.: «Выньте ... из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска»:

а) об Антоне Чехове; б) об Александре Куприне;

в) об Иване Бунине.

6. Даты жизни Бунина:

а) 1870–1953; б) 1893–1930; в) 1868–1936; г) 1903–1958.

7. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» принадлежат перу:

а) К.Д. Бальмонта; б) Андрея Белого; в) А.А. Блока;

г) Н. Гумилева.

8. Книга «Окаянные дни» написана:

а) А.И. Куприным; б) И.А. Буниным; в) А.М. Горьким;

г) А.А. Блоком.

9. Сборники стихов «Вечер» (1912) и «Четки» (1914) созданы:

а) Анной Ахматовой; б) Мариной Цветаевой;

в) Зинаидой Гиппиус.

10. Кому принадлежат стихи:

Дано мне тело — что мне делать с ним,

Таким единым и таким моим?

а) Б.Л. Пастернаку; б) В.Я. Брюсову;

в) О.Э. Мандельштаму; г) С.Е. Есенину.

Ответы:

1-б; 2-в; 3-б; 4-в; 5-в; 6-а; 7-в; 8-б; 9-а; 10-в.

Вариант 2

1. Кто из поэтов «Серебряного века» возглавил в 1921 г. Высший литературно-художественный институт:

- а) А.А. Блок; б) В.В. Маяковский; в) В.Я. Брюсов;
- г) К.Д. Бальмонт; д) А. Белый.

2. Какому из поэтов принадлежат строки:

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

- а) В. Брюсову; б) К. Бальмонту; в) А. Блоку; г) А. Белому.

3. Кто создал известные строки:

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно искристо и остро!

- а) Н.С. Гумилев; б) А.А. Блок; в) В. Маяковский; г) Игорь Северянин.

4. Какой русский поэт совершил поездку в Африку в составе научной экспедиции Российской Академии наук:

- а) Игорь Северянин; б) Максимилиан Волошин;
- в) Николай Гумилев.

5. Кому принадлежит строфа:

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

- а) Анне Ахматовой; б) Зинаиде Гиппиус; в) Марине Цветаевой.

6. Кто из русских поэтов был удостоен в 1958 г. Нобелевской премии по литературе за прозаическое произведение:

- а) Борис Пастернак; б) Осип Мандельштам;
- в) Александр Твардовский; г) Валерий Брюсов.

7. Для творческого пути данного писателя характерен переход от романтизма к реализму.

- а) Иван Бунин; б) Антон Чехов; в) Максим Горький;
- г) Алексей Толстой.

8. Кому принадлежит стихотворение:

Февраль. Достать чернил и плакать.
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

а) А.А. Блоку; б) Б.Л. Пастернаку; в) В.Я. Брюсову; г) А. Белому.

9. Какая из русских поэтесс покончила жизнь самоубийством в 1941 г.:

а) З. Гиппиус; б) А. Ахматова; в) М. Цветаева.

10. Кто из русских поэтов XX века написал такие строки:

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте...
Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

а) Б.Л. Пастернак; б) А.А. Ахматова; в) С.А. Есенин;
г) О.Э. Мандельштам.

Ответы:

1-в; 2-б; 3-г; 4-в; 5-а; 6-а; 7-в; 8-б; 9-в; 10-а.

Учебное издание

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Учебно-методическое пособие

Составитель — **Чапайкин Игорь Владимирович**

Корректор *Е.Е. Бушueva*
Компьютерная верстка *И.В. Бурлаковой*

Подписано в печать 27.03.2008.

Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Гарнитура «JournalC».

Печать на ризографе. Усл. печ. л. 2,27. Тираж 500 экз. Заказ № 108/101.

Московский государственный университет печати.

127550, Москва, ул. Прянишникова, 2а.

Отпечатано в РИО МГУП.

И.В. Чапайкин

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Учебно-методическое пособие
для слушателей курсов по подготовке в вуз

Москва
2008